



WALLSPACE
GALLERY

4. AUKCJA
DZIEŁ SZTUKI

30 listopada 2023 r.



WALLSPACE
GALLERY

4. AUKCJA DZIEŁ SZTUKI

AUKCJA
odbędzie się
stacjonarnie:

30 LISTOPADA 2023 roku,
godz. 19:30;

ul. Foksal 15 lok. 1B, Warszawa;

on-line: www.wallspace.onebid.pl

www.artinfo.pl

•Doliczana opłata z tytułu droit de suite

WYSTAWA

PRZEDAUKCYJNA:

9 – 30 listopada 2023 roku;

ul. Foksal 15 lok. 1B, Warszawa

poniedziałek – piątek 11-19

Katalog on-line:

www.wallspacegallery.pl

ZLECENIA LICYTACJI:

Mariusz Szewczyk

szewczyk@wallspacegallery.pl

0048 603 325 884

Opracowanie merytoryczne katalogu:

Monika Gregorczyk

Mariusz Szewczyk

Opracowanie graficzne katalogu:

IlustraDorka D&D Domagała

WALLSPACE GALLERY

Gregor Kreutzer

Sebastian Pikur

Mariusz Szewczyk

Autorzy reprodukcji:

Łukasz Brodowicz

Copyright: WallSpace Gallery

INDEKS NAZWISK AUTORÓW

ADAMIEC Sebastian (ur.1992) – 68, 69, 70

BECKMANN Hannes (1909-1977) – 32

BERLEWI Henryk (1894-1967) – 1, 2

BISKUPSKA Bożenna (ur.1952) – 35, 66, 67

BRZOZOWSKI Tadeusz (1918-1987) – 25

CIECIERSKI Tomasz (ur. 1945) – 39, 40

CZAJKOWSKI Piotr (ur. 1973) – 58,59

CZECH Martyna (ur. 1990) – 53

CZWARTOS Ewa (ur. 1998) – 52

DOBKOWSKI Jan (ur. 1942) – 16, 17

DOWGIAŁŁO Zbigniew Maciej (ur. 1961) – 23

DWURNIK Edward (1943-2018) – 37, 38

EJSMONDT Wojciech (ur. 1988) – 43

FIJAŁKOWSKI Stanisław (1922-2020) – 27

GIEROWSKI Stefan (1925-2022) – 30

GRODZKI Paweł (ur. 1989) – 44

GRZYB Ryszard (ur. 1956) – 24

HAŁAS Józef (1927-2015) – 15

HASIOR Władysław (1928-1999) – 21

JACHTOMA Aleksandra (ur. 1932) – 33

JUSZKIEWICZ Ewa (ur. 1984) – 55

KANTOR Tadeusz (1915-1990 – 26

KOKOSIŃSKI Bartosz (ur. 1984) – 42

KONIECZNY Łukasz (ur. 1991) – 45

KOZŁOWSKI Marcin (ur. 1994) – 48

LENICA Alfred (1899-1977) – 14

LETO Norman (ur. 1980) – 57

LISAK Jerzy (ur. 1976) – 50

ŁEMPICKA Tamara (1898-1980) – 9

MARKIEWICZ Małgorzata (ur. 1979) – 64, 65

MARKOWSKI Eugeniusz (1912-2007) – 22

MĘŻYK Krzysztof (ur. 1984) – 46

MISZTAL Monika (ur. 1986) – 47

MUSIAŁOWICZ Henryk (1914-2015) – 20

NARZYŃSKI Juliusz (1934-2020) – 4

NATALIA LL (1937-2022) – 62

NIEZNAJSKA Dorota (ur. 1973) – 63

NOWOSIELSKI Jerzy (1923-2011) – 10, 11, 12

OLSZEWSKA Edyta (ur. 1998) – 51

ORBITOWSKI Janusz (1940-2017) – 13

PANASIUK Teresa (1938-2021) – 34

PAWLAK Włodzimierz (ur. 1957) – 36

PIĘTKA Patrycja (ur. 1998) – 54

ROSOCHA Wiesław (1945-2020) – 19

SASNAL Wilhelm (ur. 1972) – 60

SŁOMKOWSKI Jakub (ur. 1982) – 49

SZPRYNGER Anna (ur. 1982) – 41

SZWACZ Bogusław (1912-2009) – 6, 7, 8

TARASIN Jan (1926-2009) – 28, 29

TCHÓRZEWSKI Jerzy (1928-1999) – 5

The KRASNALS – 56

WITOLD-K (ur. 1932) – 3

WODICZKO Krzysztof (ur. 1943) – 61

ZAWA-CYWIŃSKA Hanna (ur. 1939) – 18

ZIEMSKI Jan (1920-1988) – 31

1 Henryk BERLEWI

[1894-1967]

Mechanofaktura

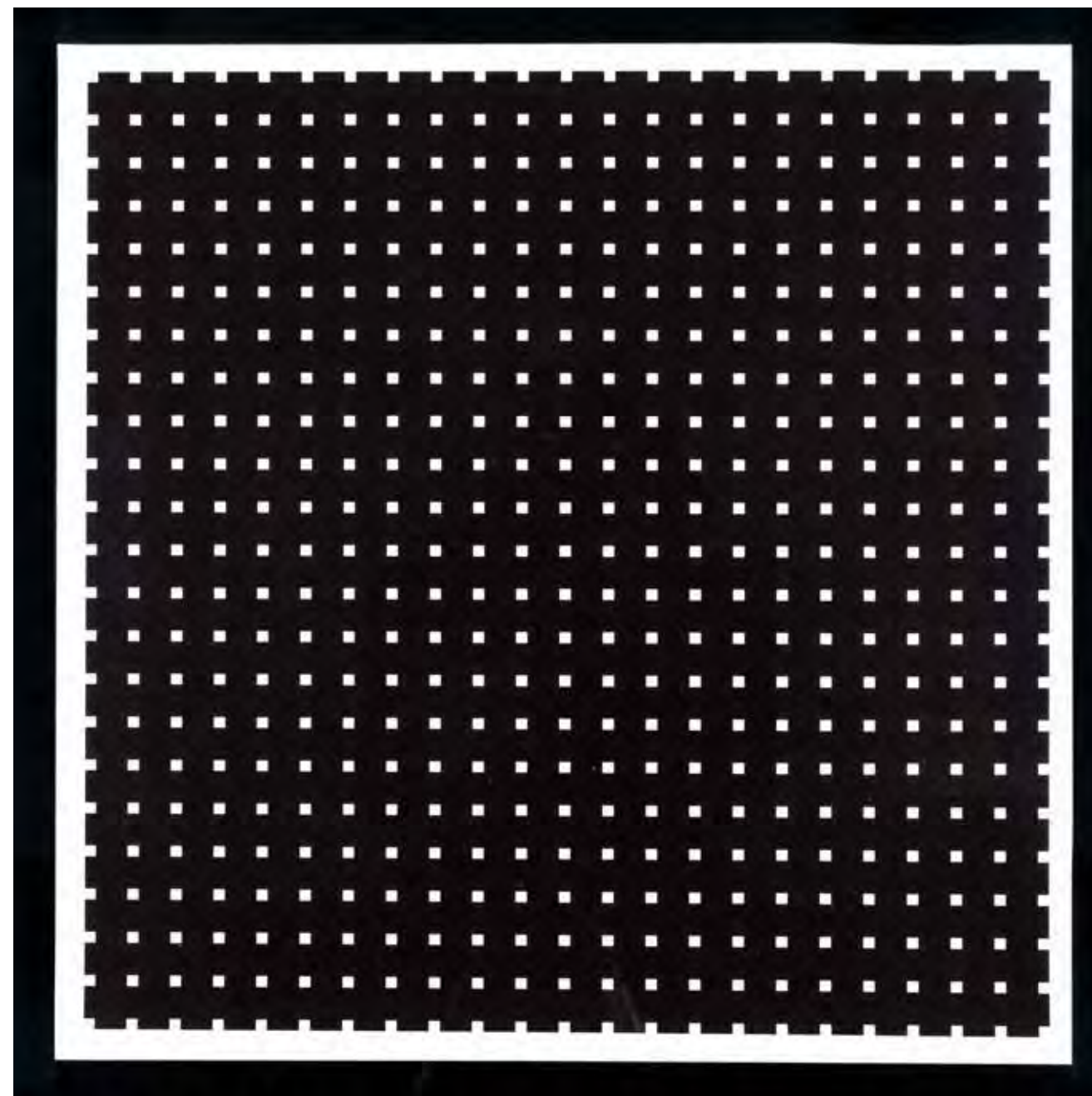
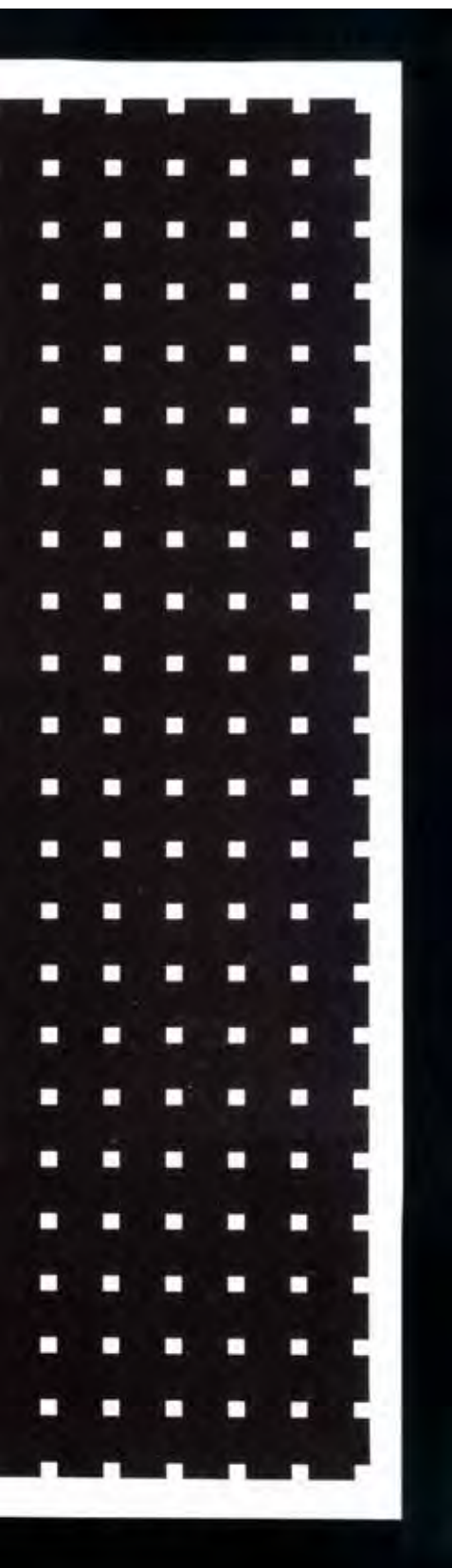
druk artystyczny, papier; 51 x 51 cm;

na odwrocie pieczętka: *Étude CHAPELLE PERRIN FROMANTIN | ATELIER BERLEWI | VERSAILLES.*

estymacja: 6 000 – 7 000 zł

5 000 zł

W 1923 roku Henryk Berlewi opracował teorię „Mechanofaktury”, która zakładała odrzucenie iluzji przestrzeni na rzecz zrytmizowanych, dwuwymiarowych płaszczyzn. Idąc śladem przedstawicieli holenderskiego neoplastycyzmu m.in. Pieta Mondriana oraz artystów określanych mianem konstruktywistów, których przedstawicielem był m.in. Kazimierz Malewicz zdecydował, że kompozycja obrazu powinna być budowana w oparciu o podstawowe figury geometryczne i trzy barwy: czarną, białą i czerwoną. Równocześnie zakładał mechaniczny wybór figur użytych w obrazie. Henryk Berlewi chciał podkreślić szybko postępujący rozwój techniki oraz wykorzystać ją w sztukach plastycznych. W 1925 roku założył Biuro Reklama-Mechano korzystające z opracowanej przez niego metody budowy kompozycji.



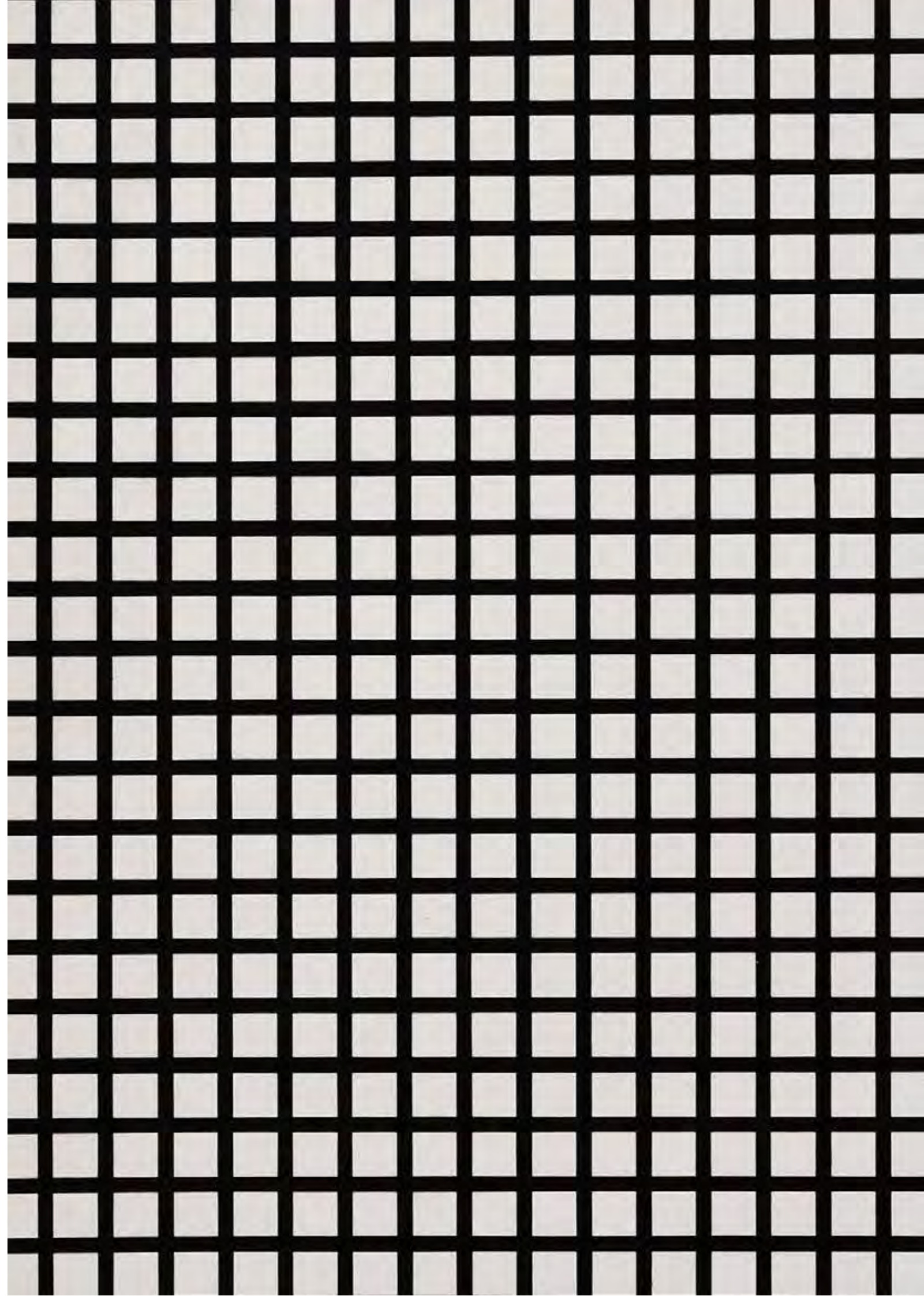
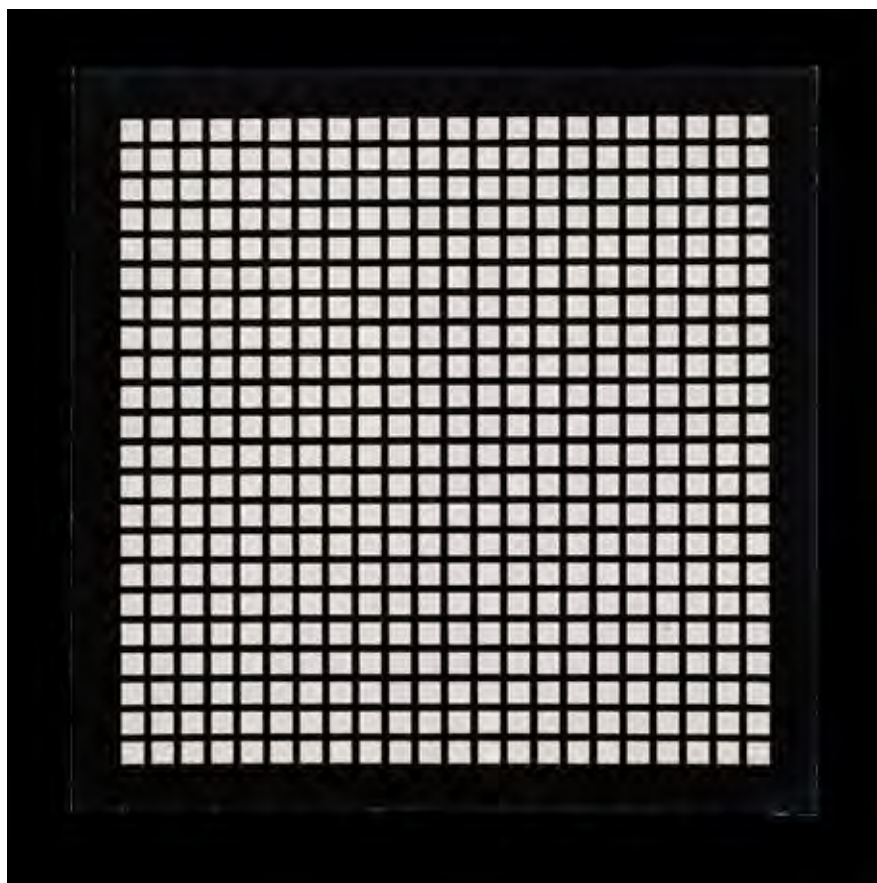
2 Henryk BERLEWI (1894-1967)

Mechanofaktura

technika własna fotograficzna, papier fotograficzny; 49,5 x 49,5 cm;
na odwrocie faksymile podpisu: *HBerlewi*.

estymacja: 6 000 – 7 000 zł

5 000 zł



3 WITOLD-K

[ur. 1932]

Lines, 2011

akryl, płótno; 61 x 46 cm;

sygn. i dat. l. d.: *Witold-K. 2011.*

estymacja: 22 000 – 24 000 zł

18 000 zł



Malarstwo Witolda-K opowiada o samotności, wyobcowaniu, poszukiwaniu ukrytych emocji. Według malarza, obraz powinien być czymś więcej niż odpowiedzią na nurtujące twórcę pytania. Jeśli tak nie jest, dzieło stanowi tylko ilustrację. Około 1950 roku w umyśle Witolda-K pojawiła się wizja czarnej dziury, którą artysta koniecznie chciał zwizualizować. Przystąpił do tworzenia szkiców i płócien, gdzie centralnym elementem kompozycji stała się ciemna, pochłaniająca przestrzeń o poszarpanych krawędziach. W latach 50. XX wieku, gdy Witold-K rozpoczął pracę nad projektem czarnej dziury, pojęcie to jeszcze nie istniało wśród nauk fizycznych. Dopiero w 1969 roku John Archibald Wheeler zaproponował nazwę określającą to zjawisko. Witold K, właściwie Wit Leszek Kaczanowski, jest jednym z niewielu polskich malarzy o ugruntowanej pozycji artystycznej, zarówno w Europie, jak i w Stanach Zjednoczonych. Jego dokonania na polu sztuk wizualnych zostały docenione przez Dom Aukcyjny Sotheby's, gdzie w 2007 roku zorganizowano jedną z największych wystaw artysty (oddział w Amsterdamie) oraz wydano monumentalny album podsumowujący jego twórczość. Witold-K może również poszczycić się portretem wykonanym przez Pabla Picassa, pochodzącym z 1967 roku, który był prezentowany w Muzeum Narodowym w Krakowie w 2013 roku. W tym samym roku Kaczanowski został odznaczony Srebrnym Medalem Zasłużony Kulturze Gloria Artis.



4 Juliusz NARZYŃSKI

[1934-2020]

Bez tytułu, 1969

olej, płótno; 140 x 80 cm;

sygn. i dat. p.d.: *Juliusz Narzyński 69.*

estymacja: 9 000 – 12 000 zł

7 000 zł



Juliusz Narzyński urodził się w 1934 roku w Warszawie. Ukończył stołeczną Akademię Sztuk Pięknych, zdobywając w 1959 roku dyplom w pracowni profesora Artura Nachta-Samborskiego. Przez wiele lat związany z artystycznym życiem warszawskiej bohemy został członkiem powstałej w 1963 roku grupy Rekonesans. Od 1966 roku kierował Galerią Sztuki Współczesnej na Starym Mieście w Warszawie (po Marianie Boguszu i jego Krzywym Kole). W 1973 roku natomiast objął kierownictwo pracowni malarstwa w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Łodzi (obecnie ASP im. Władysława Strzemińskiego) poświęcając się pracy dydaktycznej. Zmarł w 2020 roku w Warszawie.

Był laureatem wielu nagród, m. in. Nagrody na II Biennale Sztuki w Iglesias (1963), Nagrody Krytyki Artystycznej im. Cypriana Kamila Norwida (1969) oraz stypendystą Rządu Holenderskiego (1970). Brał udział w ponad 200 wystawach w kraju i za granicą, zarówno zbiorowych, jak i indywidualnych, a jego prace znajdują się w kolekcjach prywatnych i publicznych, m. in. w Muzeum Narodowym w Warszawie, Narodowej Galerii Sztuki Zachęta, Muzeum Narodowym w Poznaniu, czy Muzeum Narodowym w Kielcach, a także za granicą w Danii, Francji, Holandii, we Włoszech i w USA.

Twórczość Narzyńskiego jest wyrazem unikalnej osobowości artystycznej oraz reakcją na panujące trendy i stanowiska w sztuce. Jego prace odzwierciedlają ewolucję jego myśli i podejścia do sztuki w miarę upływu czasu, stanowiąc nie tylko wyraz indywidualnej ekspresji, ale również dialogu z otaczającym go światem artystycznym i kulturowym. Początkowo artysta mocno zafascynował się informelem, z czasem jednak mięsiste, biologiczne formy zderzone zostały ze zgeometryzowanymi elementami, zawieszonymi w nieokreślonej przestrzeni. Kolor służył odrealnieniu portretowanych przedmiotów, a za pomocą malarskich metafor Narzyński kreował oniryczne imaginacje. Krytycy doceniają twórczość Narzyńskiego, zwracając uwagę na poetyckość jego wizji oraz kunszt, z jakim posługiwał się, tworząc abstrakcyjne kompozycje inspirowane informelem, czy surrealistyczne pejzaże.





7 Tchónewski 64.

5 Jerzy TCHÓRZEWSKI

[1928-1999]

Krajobraz, 1964

olej, płótno; 80 x 100 cm;

sygn. i dat. śr. d: *JTchórzewski 64*;

opisany na odwrocie: *J. Tchórzewski 64 / „KRAJOBRAZ”*.

PROWENIENCJA:

- kolekcja prywatna, Warszawa
- spuścizna po artyście

WYSTAWIANY:

- *Jerzy Tchórzewski*. Malarstwo, Galeria Krzysztofory, Kraków 1987;
- *Jerzy Tchórzewski. Inne spojrzenie. Prace z kolekcji prywatnych*, Kordegarda. Galeria Narodowego Centrum Kultury, Warszawa, 4 grudnia 2019 – 12 stycznia 2020;
- *Jerzy Tchórzewski. Inne spojrzenie. Prace z kolekcji prywatnych*, Muzeum Archidiecezji Warszawskiej, Warszawa, 5 grudnia 2019 – 1 marca 2020.

REPRODUKOWANY:

- *Jerzy Tchórzewski. Inne spojrzenie. Prace z kolekcji prywatnych*, katalog wystawy, Narodowe Centrum Kultury/ Muzeum Archidiecezji Warszawskiej, Warszawa 2019, s. 30 [il.];
- *Cierpienie formy. Jerzy Tchórzewski. Malarstwo. Katalog*, red. K. Czerni i J. Grabski, wyd. Irsa, Kraków 2019, s. 322.

estymacja: 180 000 – 200 000 zł

140 000 zł

Jerzy Tchórzewski wywodzi się z krakowskiego środowiska artystycznego. Jego prace po raz pierwszy zostały zaprezentowane właśnie tam w 1948 roku. Wydarzyło się to podczas I Wystawy Sztuki Nowoczesnej, która szybko została zamknięta w wyniku kształtowania się nowej polityki końca lat 40. XX wieku. W wystawie wzięli udział również Alfred Lenica, Tadeusz Brzozowski oraz Kazimierz Mikulski. Twórczość wszystkich czterech malarzy, choć na różnych jej etapach, łączy posługiwanie się estetyką zbliżoną do francuskiego surrealizmu. W przypadku malarstwa Jerzego Tchórzewskiego, wrażenie oniryczności czy liryczności kompozycji, towarzyszy mu również w kolejnych latach działalności artystycznej. Poetyka przestrzeni zwizualizowana za pomocą abstrakcyjnych, ale też energicznych – energetycznych, ścierających się form, stanowi istotną rolę w dziełach artysty. Jego obrazy oraz postawa artystyczna porównane są do demiurgicznych działań takich jak powoływanie nowego życia z nieożywionej materii obrazu czy symboliczny proces rozniecania żywiołu ognia z dwóch suchych polan, które utożsamiane są jedno z artystą drugie materią rozpoczętego właśnie obrazu. Wrażliwość artystyczna Jerzego Tchórzewskiego nie jest zamknięta jedynie w „pikturalnych” ramach. Artysta cenił współczesną poezję, utrzymywał relacje z ówczesnym środowiskiem literackim dzięki przyjaźni z Zbigniewem Herbertem i Tadeuszem Różewiczem. Ta ożywiona wymiana myśli, czujności, wrażliwości i emocjonalności samego autora sprawiają, że płótna malarza poruszają również aspekty egzystencjalne i eschatologiczne.



*Obraz jest wtedy zakończony,
kiedy z początkowego założenia nie zostało
już nic. To paradoks, ale wiele jest w nim
prawdy. Artysta nie jest ilustratorem jakiejś
idei, a proces twórczy nie jest realizacją tego,
co zostało à priori założone. Cały przebieg
procesu twórczego jest odkrywaniem,
odsłanianiem, realizowaniem się pewnego
przesłania. Często jest uświadamianiem
samemu autorowi, tego co ma do powiedzenia*

– Jerzy Tchórzewski.

6

Bogusław SZWACZ

[1912-2009]

Bez tytułu, 1957

gwasz, karton; 140 x 70 cm.

WYSTAWIANY I REPRODUKOWANY:

– Piotr Słodkowski, *Od nowości do współczesności, Prace Bogusława Szwacza z 1957 roku wobec pola sztuki powojennej dekady*, [Warszawa b.r.], s. 44.

estymacja: 20 000 – 22 000 zł

18 000 zł *

Obraz jest jednym z cyklu kilkunastu monumentalnych gwaszy odnalezionych w pracowni artysty i pedagoga warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Bogusław Szwacz debiutował w trudnym dla polskiej sztuki czasie, kiedy to dominowała sztuka socrealistyczna. Po śmierci Józefa Stalina i nastąpieniu tak zwanej „odwilży”, również w dziedzinie sztuk pięknych, zdecydował o poświęceniu swojej uwagi sztuce abstrakcyjnej, która jego zdaniem była absolutnie uniwersalna. Dzięki zdobytemu stypendium udało mu się w 1947 roku wyjechać do Paryża. Wtedy został członkiem grupy „Le Surréalisme Révolutionnaire” i nawiązał kontakty z Fernandem Légerem, Édouardem Pignorem, Estèvem i Noëlem Arnaudem. Te dwa czynniki spowodowały, że od 1955 roku artysta porzucił malarstwo figuratywne oraz zaczął tworzyć autorską koncepcję sztuki Ars-Horme – „Sztuki Poruszania Wyobraźni”.



7

Bogusław SZWACZ

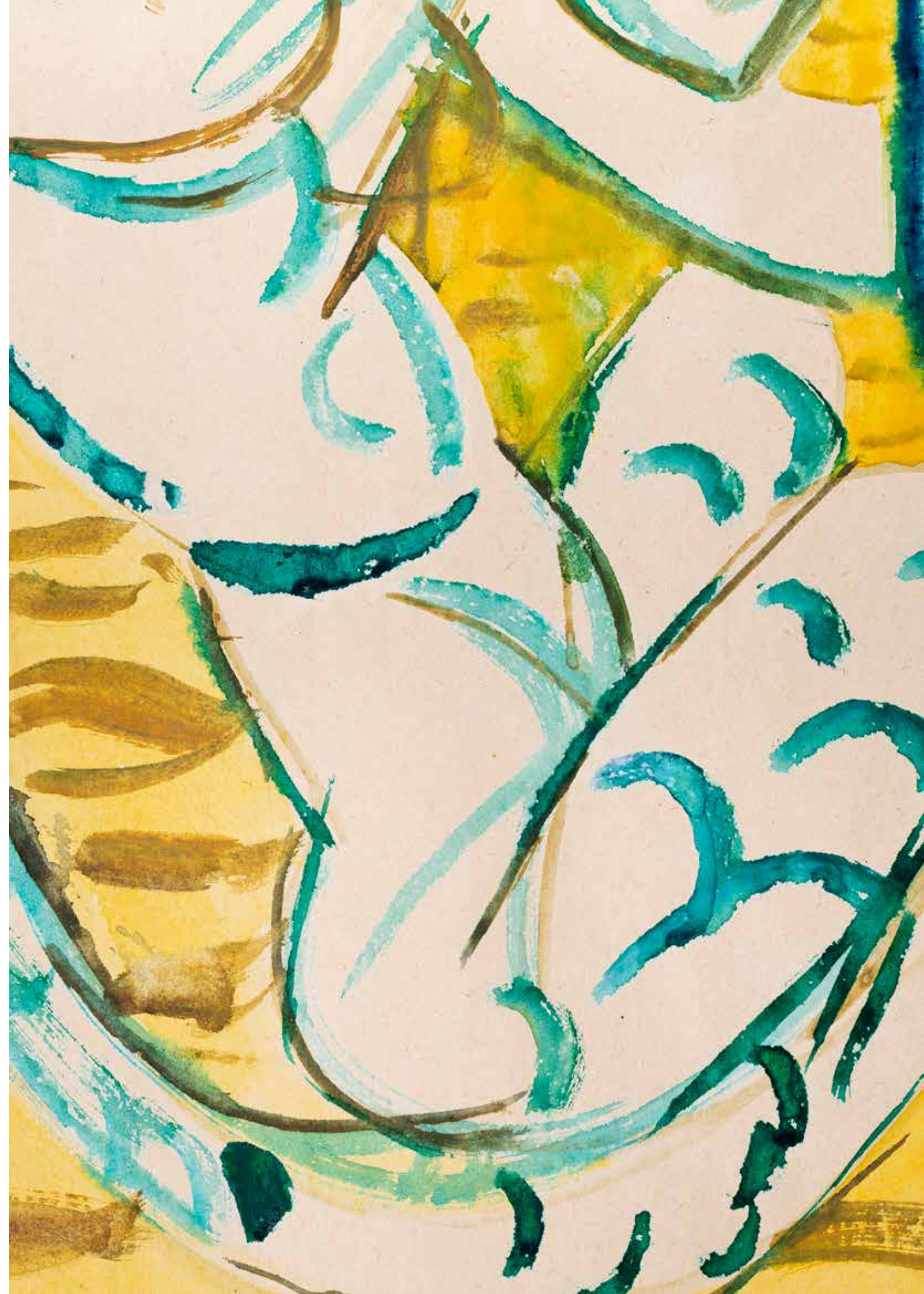
[1912-2009]

Starcie, 1956

gwasz, tusz lawowany, technika własna, papier; 61 x 76 cm;
sygn. i dat. przy prawej krawędzi, po środku: *Szwacz / 56 / VII*.

estymacja: 16 000 – 20 000 zł

11 000 zł •



8

Bogusław SZWACZ

[1912-2009]

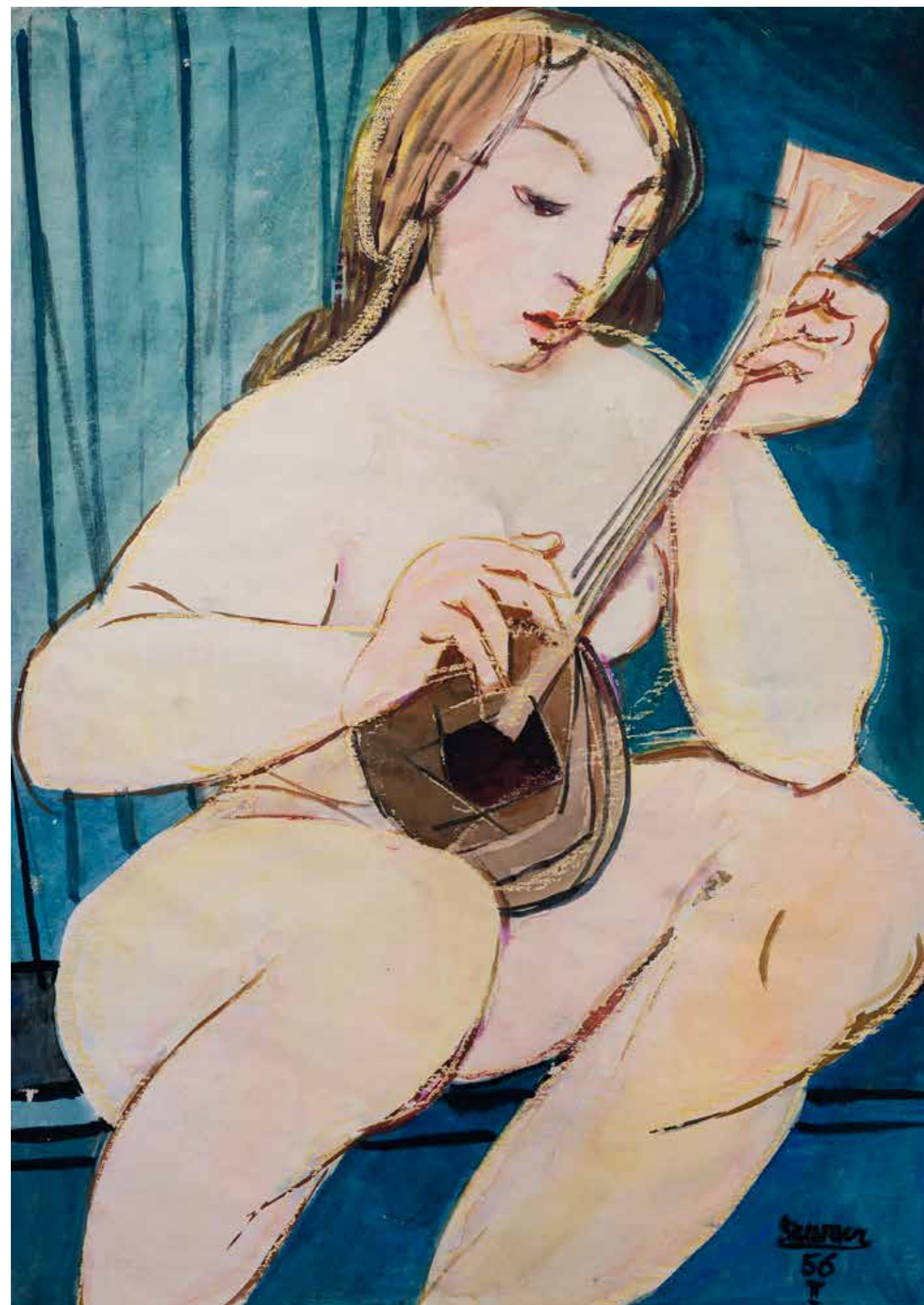
Kobieta z gitarą, 1956

gwasz, tusz lawowany, technika własna, papier; 86 x 61 cm;

sygn. i dat. p. d.: *Szwacz / 56 / II.*

estymacja: 14 000 – 18 000 zł

11 000 zł



9 Tamara ŁEMPICKA

[1898-1980]

Das Modell [Modelka], 1925/1996

serigrafia barwna, karton czarny; 104 x 68,5 cm [zadruk], 118 x 81,5 cm [arkusz];

oznaczenie [pieczęć] l. d.: TAMARA de LEMPICKA; numerowana l. d.: 2/195 (złotym pisakiem).

Praca posiada certyfikat autentyczności córki artystki Baronessy Kizette de Lempickiej.

estymacja: 36 000 – 40 000 zł

30 000 zł

*Interesowała mnie
technika, rzemiosło,
prostota i dobry
gust. Moim celem
nigdy nie było
kopiowanie, ale
tworzenie nowego
stylu, jasnych,
świeżych kolorów
i wyczuwanie
elegancji w moich
modelach*

– Tamara Łempicka.



*Jestem po prostu malarzem
zainteresowanym sacrum w sztuce.
Uważam bowiem, że sztuka malarska,
sztuka przedstawiająca
należy właśnie do domeny sacrum*

– Jerzy Nowosielski.





[Sacrum] Jest to, moim zdaniem, ta sfera świadomości ludzkiej, która nie poddaje się analizie racjonalnej; dotyczy ona intuicji, duchowego wartościowania rzeczywistości

– Jerzy Nowosielski.

10 Jerzy NOWOSIELSKI (1923-2011)

Głowa [Portret męski], 1962

olej, płótno; 60 x 50 cm;

sygn., dat. na odwrocie: *JERZY NOWOSIELSKI 1962.*

WYSTAWIANY:

- *Jerzy Nowosielski*, Galeria Krzysztoforów, Kraków, 1964;
- *Jerzy Nowosielski*, Narodowa Galeria Sztuki Zachęta, Warszawa, 2003.

REPRODUKOWANY:

- *Jerzy Nowosielski*, Galeria Starmach, Fundacja Nowosielskich, 2003, s. 234.

PROWENIENCJA:

- Aukcja D. A. Polswiss Art z dnia 17.12.2006., poz. kat. 59 [jako Portret męski];
- Aukcja z kolekcji Cezarego Pieczyńskiego w D. A. Desa Unicum z dnia 03.10.2012, poz. kat. 9.

estymacja: 230 000 – 260 000 zł

200 000 zł *

Jerzy Nowosielski zaliczany jest do grona najciekawszych twórców XX wieku, a jego obrazy do najbardziej rozpoznawalnych. Ten związany z krakowskim środowiskiem artysta był również długoletnim pedagogiem tamtejszej Akademii Sztuk Pięknych, ale przede wszystkim erudyta o szerokich horyzontach. Wychowany na styku dwóch religii w czasie, gdy kształtowało się środowisko artystyczne polskiej awangardy, wykształcił własny język malarstwa oparty o elementy charakteryzujące wschodnie ikony. Przypadające na lata 60. XX wieku sukcesy artystyczne Jerzego Nowosielskiego zbiegły się w czasie z sformułowaniem kanonu podejmowanego przez malarza i szeroko rozumianego tematu sacrum. Jego dwuwymiarowe dzieła, o wyraźnie zaznaczonym rysunku, z bohaterami płócien, którzy zostali pozbawieni cech charakterystycznych, sposobie kadrowania kompozycji, w przypadku portretów niemal w całości wypełniających płótno, zyskały hieratyczną dystynkcję i godność, ale nie wyniosłość. Dzięki tym zabiegom Jerzy Nowosielski osiągnął zunifikowany model, panteon osobistego sacrum.



11 Jerzy NOWOSIELSKI

[1923-2011]

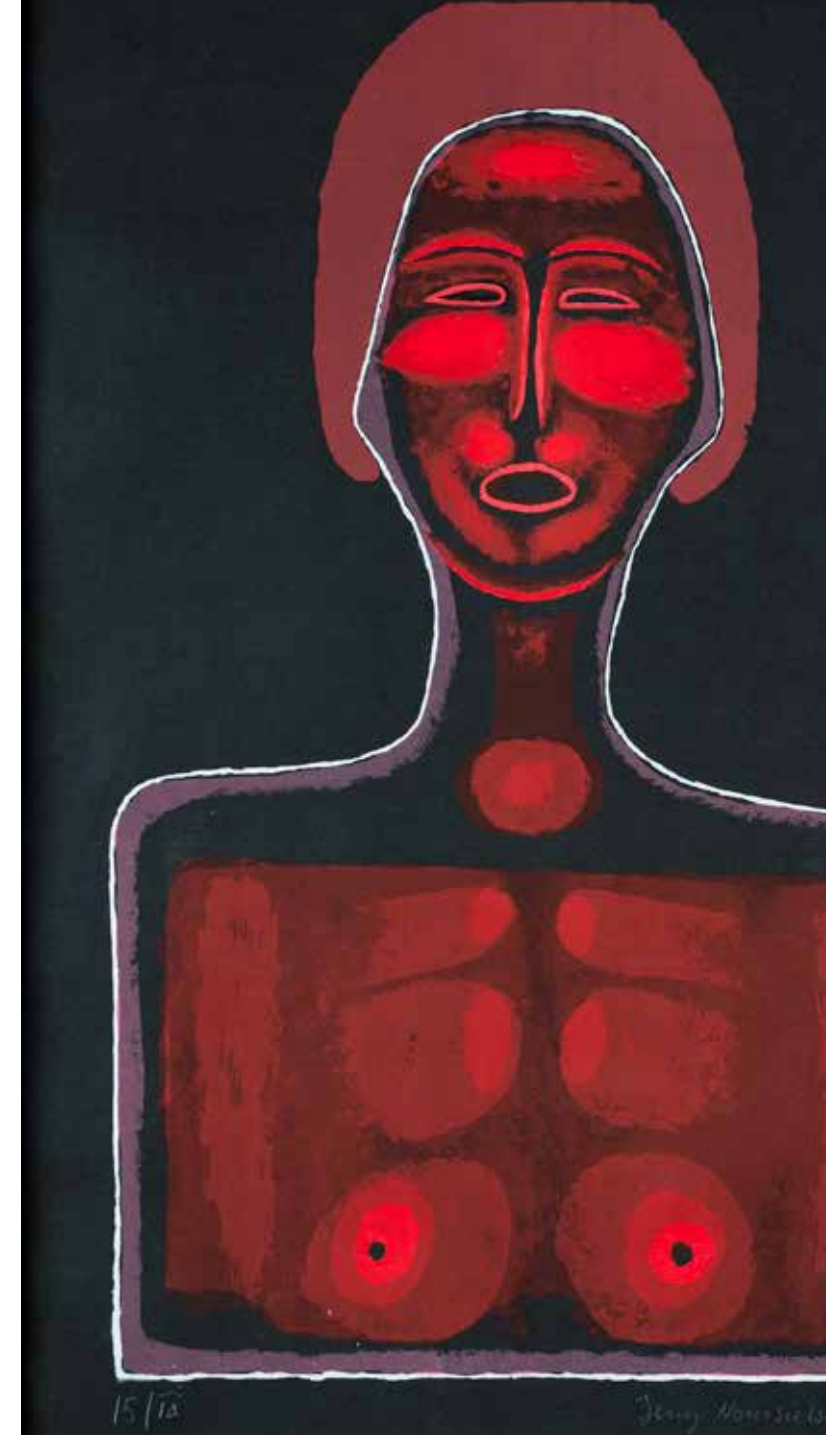
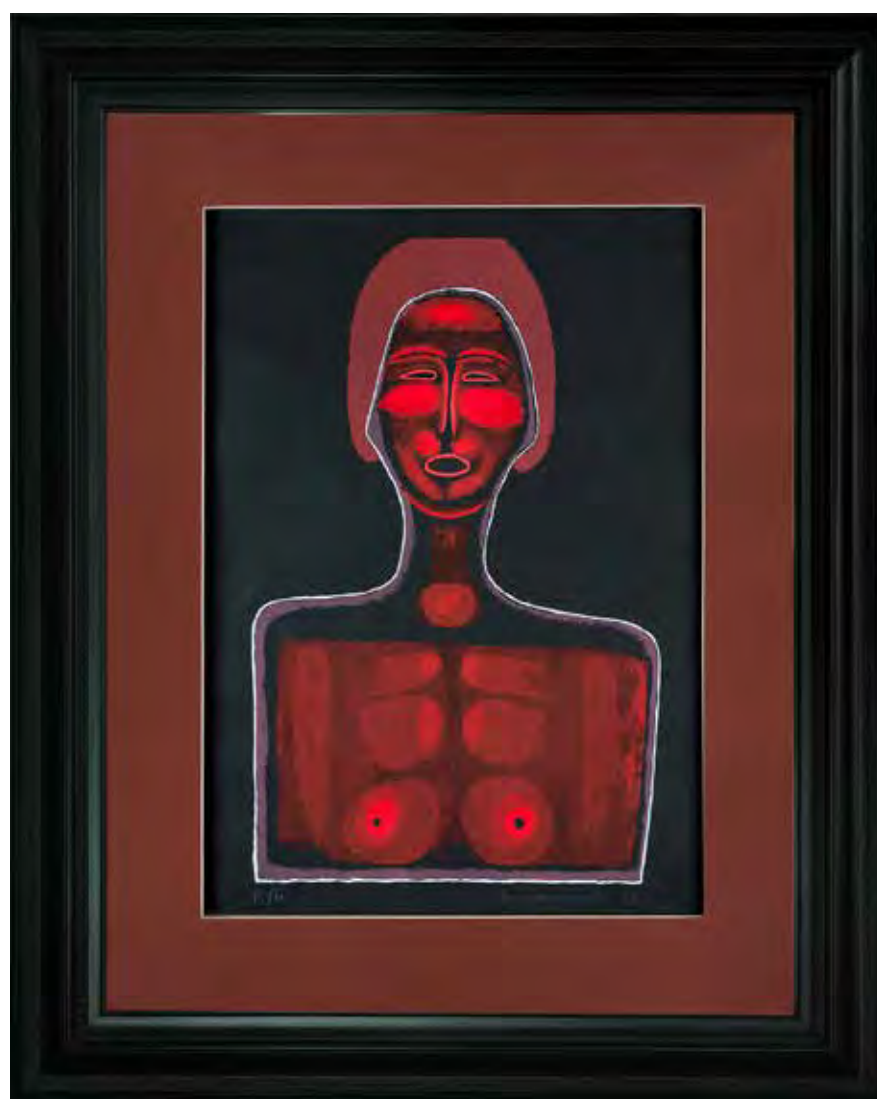
Półakt [Akt czerwony], 1997

serigrafia, karton czarny; 70 x 50 cm;

sygn. i dat. p. d.: *Jerzy Nowosielski 97* [ołówkiem], opisany [nakład]
l. d.: *15 / IX* [ołówkiem].

estymacja: 30 000 – 34 000 zł

27 000 zł



*[...] pełna synteza spraw duchowych
z rzeczywistością empiryczną dokonuje się
właśnie w postaci kobiety [...].
Jeżeli malarza interesuje problem cielesności,
jakiś sposób łączenia spraw duchowych ze
światem bytów fizycznych, to zupełnie naturalne
jest, że zaczyna się interesować wyglądem kobiety*
– Jerzy Nowosielski.

12 Jerzy NOWOSIELSKI

(1923-2011)

Abstrakcja, 1973

olej, płótno; 71 x 60,5 cm;

sygn. i dat. na odwrocie: *JERZY NOWOSIELSKI 1973*.

PROWENIENCJA:

– Zakup bezpośrednio od artysty;

– Aukcja w D. A. Desa Unicum z dnia 07.03.2013, poz. kat. 51.

estymacja: 200 000 – 220 000 zł

180 000 zł *



Malarstwo abstrakcyjne Nowosielskiego stoi raczej na uboczu jego dorobku, lecz dla kolekcjonerów często stanowi obiekt pożądania, gdyż na aukcje trafia stosunkowo rzadko. Ze względu na walory dekoracyjne i leżącą u podstaw filozofię, czy też koncepcję autora warto zwrócić na abstrakcję większą uwagę.



Dla Nowosielskiego nawet obrazy abstrakcyjne były ikonami, ale nie tyle ze względu na formę, co samą intencję, idee wpisaną w dzieło sztuki. Artysta tworzy w zgodzie z wewnętrznym impulsem, a nie umysłową kalkulacją. Malarz w swojej koncepcji zaciera granice między sacrum a profanum w wyniku czego powstają tzw. ikony świeckie. Sztuka umożliwia tym samym kontakt z – jak sam określał to Nowosielski – „mocami niebieskimi”.

(tekst Romana Kaczkowskiego: Abstrakcje Nowosielskiego w magazynie „Rynek i Sztuka”)

13 Janusz ORBITOWSKI

[1940-2017]

Bez tytułu

akwatinta, mezzotinta barwna, papier; 32,5 x 21 cm [zadruk], 49 x 37 cm [wymiar arkusza];

sygn. p. d.: *Orbitowski* [ołówkiem].

estymacja: 3 000 – 4 000 zł

2 000 zł



Janusz Orbitowski był związany z krakowskim środowiskiem artystycznym, gdzie studiował w pracowni Adama Marczyńskiego. Jako dydaktyk prowadził zajęcia na krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych od 1970 roku. Zajmował się abstrakcją geometryczną budując swoje trójwymiarowe kompozycje z rąbów i prostokątów często w neutralnych barwach. Zabieg ten miał zwrócić uwagę odbiorcy na kluczowe elementy twórczości Orbitowskiego jakim były badanie przestrzeni, gra światła i cienia, ruchu i ich wzajemnej relacji. Między innymi dlatego dzieła artysty zaliczane są również do nurtu op-artu.



14 Alfred LENICA

[1899-1977]

Bez tytułu, 1967

technika własna, gwasz, papier; 50 x 65 cm;

sygn. p. d.: *Lenica* [pisakiem];

opisana na odwrocie: *ALenica / 1967 / PARIS – Warszawa* [pisakiem].

estymacja: 20 000 – 22 000 zł

15 000 zł



Alfred Lenica uznawany jest za autora pierwszego w Polsce płótna taszy-stowskiego – obrazu „Farby w ruch” z 1949 roku. Był jednym z członków założycieli poznańskiej grupy artystycznej 4F+R (Forma, Farba, Faktura, Fantastyka + Realizm). W 1948 roku uczestniczył w I Wystawie Sztuki Nowoczesnej w Krakowie. Pochodzący z Poznania malarz, z wykształcenia skrzypek, przemyślał w twórczości artystycznej zamięszenie do harmonii barw, które jak wspomina Bożena Kowalska, kształtowały emocje odbiorcy: „Czasem zaś sama harmonia kolorów potrafi trafnie oddać nastrój radości, smutku czy wojennej grozy, z dużą sugestią działając na odbiorców”. Malarz formuje strukturę malarską za pomocą swobodnie ściekających farb, rozbryzgów, chlapnięć. Eksperymentuje również z innymi materiałami i technikami, jak lakiery i collage. By uzyskać charakterystyczny sposób malowania obrazu korzysta z narzędzi pozwalających na precyzyjne wybieranie już naniesionej farby tworząc tym samym linearne, swobodnie kształtowane kompozycje. Lata 40. i 50. XX wieku to szczyt twórczych i nowatorskich rozwiązań formalnych w kreacji dzieł malarza. Obrazy Alfreda Lenicy intensyfikują empiryczne doznania widza.



15

Józef HAŁAS

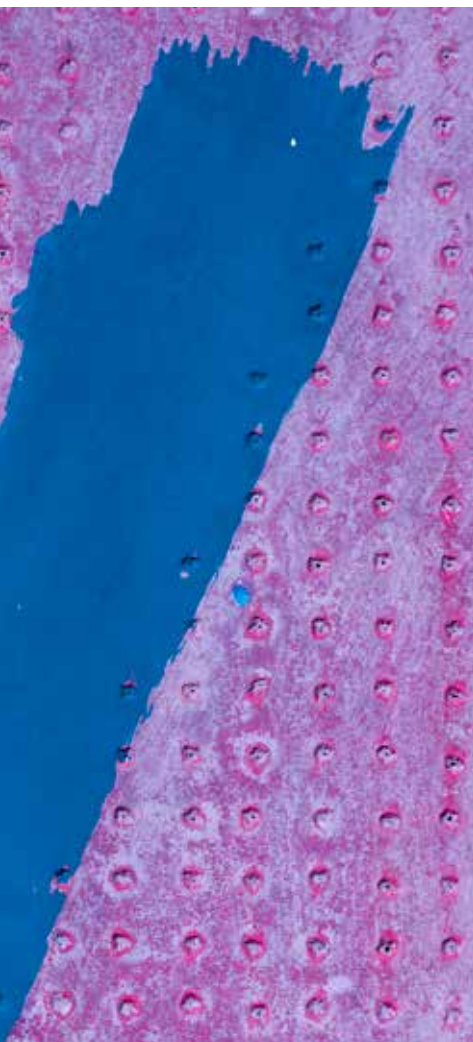
(1927-2015)

Bez tytułu

gwasz, technika własna, papier; 61,5 x 43 cm;
na odwrocie pieczęć artysty.

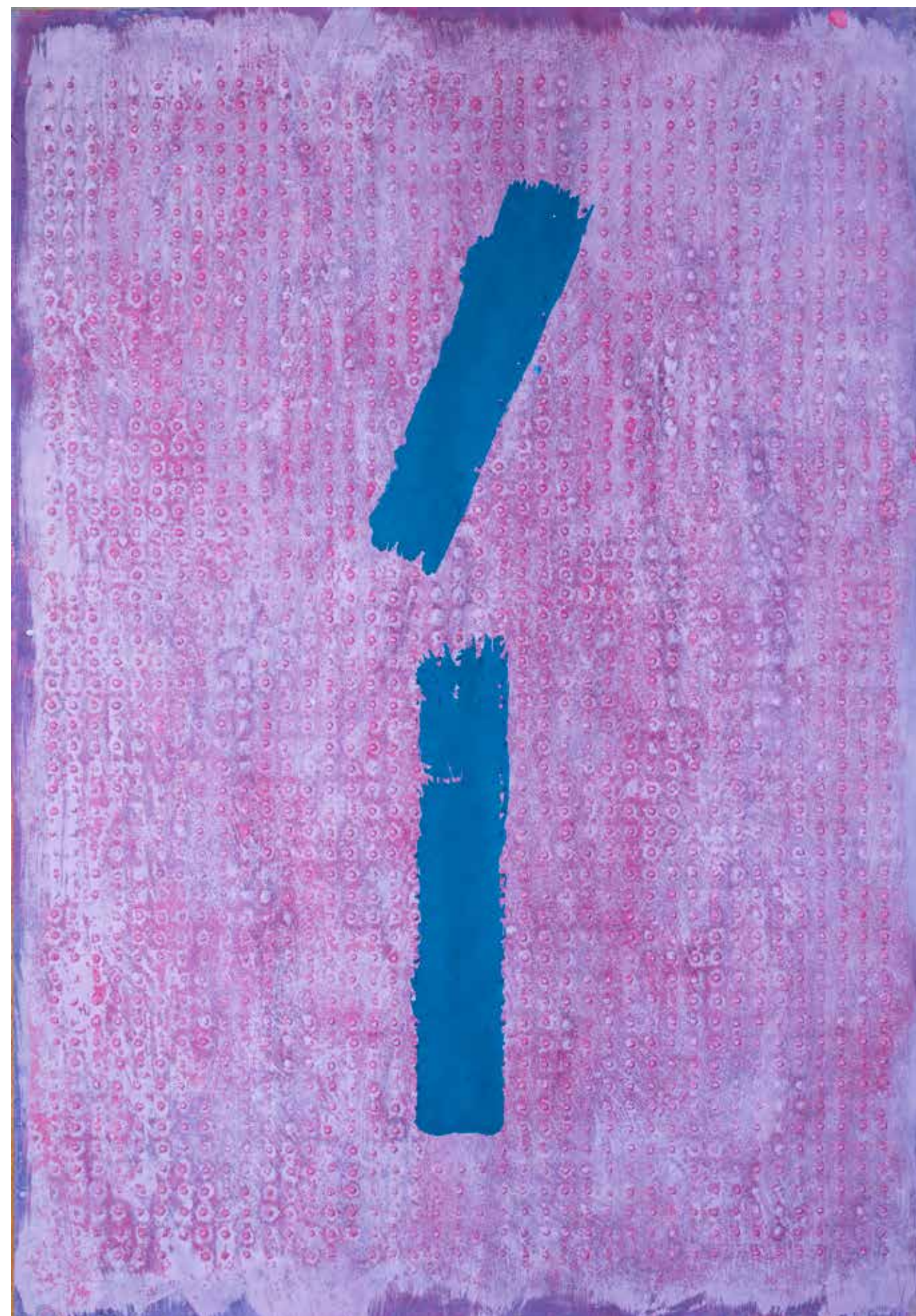
estymacja: 15 000 – 18 000 zł

12 000 zł



Syntetyczny, uproszczony do nieregularnych figur geometrycznych pejzaż, podkreślony strukturalnymi, celowo kształtowanymi warstwami farby, to motywy przewodnie w twórczości Józefa Hałasa. Malarz czerpał inspiracje z natury tworząc cykle *Góry*, *Wnętrza*, *Przeciwstawienia*, *Piony – skosy*. Artysta maksymalnie redukuje zaobserwowane jej elementy, by opracować je również fakturalnie i kolorystycznie. Tędy dźwięczące w obrazach Józefa Hałasa są niezwykle wysublimowane.

Józef Hałas przyjechał do Wrocławia w 1949 roku i wstąpił w szeregi adeptów sztuki Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych. Dyplom otrzymał w pracowni Eugeniusza Gepperta. Był pedagogiem w macierzystej uczelni. Współzałożyciel Grupy X, do której należał również m.in. Alfons Mazurkiewicz. Był członkiem grupy Szkoła Wrocławska (od 1967 roku Grupy Wrocławskiej). W 2006 roku został odznaczony medalem Zasłużony dla Kultury Gloria Artis.



16 Jan DOBKOWSKI

[ur. 1942]

Nie-bo XXXXIII, 2015

akryl, płótno; 54 x 54 cm;

sygn., dat. i opisany na odwrocie, na płótnie: *Jan Dobkowski / Z CYKLU „NIE-BO XXXXIII” 2015 ROK / ACRYL / 54 cm x 54 cm.*

WYSTAWIANY I REPRODUKOWANY:

– *Jan Dobkowski - Niebo nade mną*, Galeria aTak, 10.03. – 07.05.2023
Warszawa, poz. 61, s. 77.

estymacja: 40 000 – 50 000 zł

32 000 zł



Linia to integralna część twórczości Jana Dobkowskiego. Początkowo stanowiła kontur wypełniany czystymi, intensywnymi barwami, by z czasem przybrać formę zwielokrotnionych kresek, z których malarz buduje kompozycję. Jan Dobkowski pracuje tworząc cykle płócien. Wcześniejsze z nich, kreowane podobną metodą, to m.in. „Karnawał w Rio”, „Treny”, „Oceany”, „Titanic”. Podczas wystawy w warszawskiej galerii aTak zostały zaprezentowane dwa cykle prac malarza: „Osobliwe zdarzenia” oraz właśnie „Nie-bo”, gdzie jej autorzy wskazują na dokonywanie przez Jana Dobkowskiego zapisu nawiązującego do codziennych notatek w dzienniku, tym razem w formie malarskiej. Zapis ten dotyczy zmiany światła, co zostało podkreślone w złocistej, mieniącej się materii obrazu, ale też otaczającego świata, szukania sposobu na podtrzymanie relacji z nim i odkrywania go na nowo. Równocześnie tytuł wystawy „Niebo nade mną” przywodzi na myśl zdanie filozofa Immanuela Kanta: *Są dwie rzeczy, które napęłniają duszę podziwem i czcią, niebo gwiazdziste nade mną, prawo moralne we mnie*. W tym kontekście obrazy Jana Dobkowskiego z cyklu „Nie-bo”, nabierają również transcendentalnego wydźwięku.

17 Jan DOBKOWSKI

[ur. 1942]

Bez tytułu, 1993

pastel, karton fioletowy; 50 x 70 cm;

sygn. i. d.: Jan Dobkowski, dat. p. d.: 1993 ROK.

estymacja: 10 000 – 12 000 zł

8 000 zł •



*Nie tworzę fikcji. Niech Pani zobaczy,
jak faluje las, jak kłonią się zboża.
Linearnie. Natura związała mi się
z linearnością, jej początkiem jest zawsze linia.
Linia stanowi ślad mojego myślenia*

– Jan Dobkowski.

18

Hanna ZAWA-CYWIŃSKA

[ur. 1939]

Parenthood, 1988

akryl, płótno; 184 x 153,5 cm;

sygn. l. d.: Zawa;

na odwrocie opis autorski: HANNA ZAWA / „PARENTHOOD” 1988 / ACRYL ON CANVAS / 60” x 72”.

estymacja: 38 000 – 48 000 zł

28 000 zł



Sztuka Hanny Zawy-Cywińskiej wynika z jej osobistych doświadczeń i przeżyć. W latach 1967 – 1994, gdy mieszkała w Stanach Zjednoczonych studiowała grafikę w Fashion Institute of Technology NYC. Wtedy też powstały pierwsze kompozycje z rozciągniętym, spiralnym kablem. Ta formalna dwuwarstwowość dzieła towarzyszy artystce w kolejnych latach. Na pierwszym planie wybijają się często geometryczna, rygorystyczna struktura, dająca wrażenie bulgotania (lawy), pod spodem jednak można dostrzec pierwotną warstwę obrazu opracowaną w często delikatniejszy sposób niż dominujący pierwszy plan. Hanna Zawa-Cywińska pracuje w cyklach, do których należą m.in. *Menhiry*, *Kamienie*, *Kalendarze*, *Tablice*, czy seria *Fantazy*, w której artystka posługuje się swobodną kreską porzucając na chwilę geometryczny język wypowiedzi artystycznej.



Zawsze fascynowało mnie zderzenie dwóch kontrastowych światów, i to w każdej technice. Jeden – to świat organiczny, miękki, wrażliwy, wywodzący się z natury, wręcz naiwny, nieskoordynowany, nieuporządkowany, instynktowny. Drugi – to świat rygoru, reprezentujący układy polityczne, społeczne, edukację, religię, wychowanie, z tym wszystkim co nas kontroluje, ogranicza, nawet przytłacza. Ja sama nie chciałam i nie mogłam zaakceptować presji otoczenia. Przesłaniem moich grafik i obrazów jest przekonanie, że człowiek nigdy nie zdoła się do końca oswobodzić z nakazów społecznych, wychowawczych, religijnych i standardów zastanych w danym momencie życia

– Hanna Zawa-Cywińska.

19

Wiesław ROSOCHA

[1945-2020]

Profil

gwasz, papier; 40 x 54 cm [w świetle passe-partout];
sygn. przy lewej krawędzi: *WRosocha* [ołówkiem].

estymacja: 5 000 – 7 000 zł

4 000 zł



20 Henryk MUSIAŁOWICZ

[1914-2015]

Krajobraz animalistyczny, 1980

technika własna, płyta; 42 x 57 cm;

sygn., dat. i opisany na odwrocie: „KRAJOBRAZ ANIMALISTYCZNY” / 1980 / 42 x 57 / MUSIAŁOWICZ [kredką].

estymacja: 25 000 – 30 000 zł

20 000 zł

Obrazy z cyklu „Krajobraz animalistyczny” były obecne w twórczości Henryka Musiałowicza od lat 50. XX wieku. W 1957 roku artysta odbył ważną podróż do Francji, gdzie miał okazję zapoznać się ze zbiorami sztuki archaicznej i wczesnośredniowiecznej. Syntetyczna forma zobaczonych tam przedmiotów zapewne znacząco wpłynęła na twórczość malarza, gdyż jedną z cech charakterystycznych jego twórczości było posługiwanie się syntetycznym przedstawieniem figury zwierzęcia lub człowieka uproszczonym do jego zarysu. Tak zdefiniowany znak, którym posługiwał się Henryk Musiałowicz od 1964 roku nabiera również barw, często złota i czerwieni, a cała kompozycja reliefowych struktur. Dotychczas malarz pracował w czerni i bieli, utrzymywał swoje dzieła w chromatycznej tonacji barwnej.

Wybrany przez artystę w tym cyklu znak kojarzący się z figurą zwierzęcia, był również przejawem duchowej myśli towarzyszącej artyście – jak pisała Bożena Kowalska: „Swoją prawdę, wiarę i sacrum znalazł w przyrodzie, w sztuce i w człowieku. W przyrodzie kiedy w latach osiemdziesiątych stworzył sobie w Cieńszy, wśród lasu, zaciszne schronienie w ogrodzie pełnym drzew i kwiatów. W sztuce, bo jak mówił: „Ludzkość bez sztuki byłaby smutna i zubożona,” (...) W człowieku, bo mimo doświadczeń wojny nigdy nie stracił przeświadczenia, że tak, jak zło, także dobroć i świętość są nieodłącznymi atrybutami natury ludzkiej”.

(Tekst za: Bożena Kowalska, *Of Henryk Musiałowicz's Art. Dialogue and Universalism* 2010.)



*Przeraża mnie triumf bezdusznej wiedzy
nad instynktem i zdrowym rozsądkiem,
jak przewyciężyć te ograniczenia?
Człowiek musi zrozumieć, że przynależy
do ziemi, a nie że ziemia należy do niego.
Nie dzielmy świata na sacrum i profanum,
bo ludzka świętość powstaje na glebie
przyziemności, jako tęsknota do duchowej
doskonałości. Sztuka to szukanie drogi
do ludzkiej jedności, próba wyrwania z letargu*

– Henryk Musiałowicz.

21 Władysław HASIOR

[1928-1999]

Upadły anioł, 1989

assemblage, [tkanina, parostki sarny, ptasie skrzydła, plastik, sznurek, drewno]; deska oprawiona w gipsową, zamalowaną złotą farbą ramę z narożnym ornamentem; 94 x 73 cm;

sygn., dat. i opisany na odwrocie: *upadły anioł / Hasiow / 1989* [długopisem].

estymacja: 34 000 – 38 000 zł

30 000 zł *

*Mój materiał
rzeźbiarski to nie
materiał szlachetny,
ale i nie odpadki,
mój materiał
to wyobraźnia*
– Władysław Hasiow.

Władysław Hasiow, przy wykorzystaniu przedmiotów codziennego użytku, uszkodzonych lalek, szklanych naczyń, konarów drzew, skrawków tkanin, drutów i wielu innych elementów komponował assemblage, dzięki czemu jego działalność artystyczna była nie tylko prowokacją twórczą, ale również intelektualną. Artysta uważał, że wykorzystywane przez niego elementy mają możliwość sugerowania konkretnych treści, równocześnie kreował osobiste misterium przedmiotów. W części z nich, jak na przykład chleb, mydło, świeca można również doszukać się znaczeń symbolicznych, filozoficznych a nawet religijno-duchowych. W 2014 roku w krakowskim MOCAR-u odbyła się wystawa dzieł rzeźbiarza, w katalogu do niej można odszukać nawet osobisty słownik symboli wizualnych z przypisanymi doń znaczeniami. Anioł jest tam wymieniany jako symbol dobrośliwej, chrześcijańskiej obojętności. Postać ta pojawia się w twórczości Władysława Hasiowa od lat 60. XX wieku, Andrzej Banach wiąże ją z przeżyciami wojennymi artysty. Faktem jest jednak, że w dokumentacji, slajdach, fotografiach, wycinkach prasowych, zgromadzonych przez twórcę figura skrzydlatej postaci czy anioła zajmuje znaczące miejsce. Obecnie własnymi galeriami dzieł Władysława Hasiowa może poszczycić się Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem oraz Miejski Ośrodek Sztuki w Gorzowie Wielkopolskim.



*Nie ma absolutu formy, najważniejsze są treści –
forma doskonała to ta, która najlepiej „niesie” treść,
a nie istnieje tylko po to, by być śliczną, jej uroda
musi być wartością niezamierzoną –
tak jest w przyrodzie*

– Władysław Hasiow.





22

Eugeniusz MARKOWSKI (1912-2007)

Sabinki 4, 1989

olej, płótno; 100 x 92 cm;

sygn. i opisany przy prawej krawędzi, u dołu: WARSZAWA E. MARKOWSKI;
opisany na odwrocie, na krośnię malarskim: WARSZAWA „SABINKI 4-KOL”
1989.

Porównaj: Zbigniew Taranienko, Eugeniusz Markowski, Warszawa 2005,
s. 55 i 119.

PROWENIENCJA:

- Zakup bezpośrednio od spadkobierców artysty;
- Kolekcja prywatna, Warszawa.

estymacja: 90 000 – 120 000 zł

70 000 zł

Malarstwo Eugeniusza Markowskiego wiązane jest z nurtem nowej figuralności ze względu na nieskrepowaną, „dziką” formę wypowiedzi artystycznej. Twórca obrazuje uproszczone, zoomorficzne postacie używając do tego intensywnych, czystych barw nadających ekspresyjny wyraz często hieratycznym kompozycjom, ledwo mieszczącym się w ramach płótna. W pracach artysty można poszukiwać archetypów oraz symbolicznego czy moralizatorsko-krytycznego wydźwięku, równocześnie uogólnionego do pierwotnych potrzeb czy cech rodzaju ludzkiego. Części kompozycji Markowskiego towarzyszą literackie cytaty zawarte na marginesach obrazów, stanowiące komentarz do tego, co zobrazowane przez artystę.

Malarz, w 1938 roku ukończył warszawską Akademię Sztuk Pięknych, jednak początkowo oddał się karierze dyplomaty i dziennikarza. Do Polski powrócił w 1955 roku i dopiero wtedy zaczął malować. Eugeniusz Markowski tworzył serie obrazów o analogicznych tytułach a różnych numerach. Wielokrotnie opracowywał nurtujący go temat.



*Mnie osobiście interesuje przede wszystkim
groteskowy i wyraźny kontrast istniejący
dziś między coraz zawrotniej rosnącym
rozwojem technologicznym a niezmiennością
prymitywnych i elementarnych ludzkich
pasji i instynktów*

– Eugeniusz Markowski.

23

Zbigniew Maciej DOWGIAŁŁO

[ur. 1961]

Panny z Avignon, 1981

olej, płótno; 195 x 235 cm;

sygn. p. d.: DOWGIAŁŁO;

sygn. i dat. na odwrocie: 1981 Dowgiałło.

estymacja: 40 000 – 45 000 zł

34 000 zł



Artysta totalny. Absolwent Wydziału Malarstwa warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowni Stefana Gierowskiego. Reżyser filmów z zastosowaniem animacji 3D. Producent filmów oraz programów multimedialnych i gier. Zajmuje się również grafiką i scenografią, jest scenarzystą, projektuje architekturę futurystyczną, zgłębia tajniki technologii komputerowych HD i 3D. Estetyka jego dzieł malarskich jest związana z nową ekspresją lat 80. XX wieku, kiedy to artyści z rozmachem tworzyli wielkoformatowe, barwne, ekspresyjne i „dzikie” w wyrazie kompozycje. Stąd też inne określenie „nowi dzicy”. Poza członkami znanej grupy artystycznej Grupa, artystami wykorzystującymi ekspresyjny język wypowiedzi artystycznej byli również Wojciech Tracewski, Szymon Urbański czy Jerzy Truszkowski. To nieposkromione, warszawskie środowisko artystyczne lat 80. XX wieku, do którego należy również Zbigniew M. Dowgiałło, skupione było wokół dwóch ośrodków – Galerii Dziekanka oraz przestrzeni dawnych zakładów Norblina, gdzie za sprawą Andrzeja Bonarskiego organizowane były cykliczne wystawy zbiorowe „Co słyszać”, których podsumowanie opracowała Maryla Sitkowska.



Sztuka nie rozwiązuje nikomu żadnych problemów. Nie jest publicystyką. W tym sensie nie mam misji społecznej. Lepiej iść swoją drogą i nie oglądać się w sztuce na to, czy ona spełnia jakąś misję dziejową. Sztuka jest takim sposobem komunikowania się, dającym radość z obcowania z piękną literaturą, muzyką, obrazem czy rzeźbą. W humanistycznym odbiorze, ma znaczenie dla duszy. Jest jedną z możliwych propozycji czerpania radości, refleksji, zrozumienia, oczyszczenia. Jest także zachętą do rozwoju jednostki

– Ryszard Grzyb.

24 Ryszard GRZYB

(ur. 1956)

Postać na / postać w, 1988

olej, płótno; 89 x 116 cm;

sygn., dat. i opisany na odwrocie: RYSZARD GRZYB / 1988 / POSTAĆ NA / POSTAĆ W.

estymacja: 50 000 – 55 000 zł

40 000 zł



Ryszard Grzyb, malarz i poeta, którego debiut artystyczny przypadł na połowę lat 80. XX wieku. Jeden z założycieli „Gruppy”, redaktor pisma „Oj dobrze już”. W latach 80. XX wieku wiązany z ekspresyjnym nurtem nowej figuracji. W tym czasie tworzył tak zwane „papiery” – wielkoformatowe prace wykonane gwaszem, dzieła niekiedy o ironicznym wydźwięku. Absurdalny ton cechuje również późniejsze kompozycje malarza powstałe w końcu lat 80. XX wieku i na początku lat 90., kiedy to artysta powrócił do tradycyjnego warsztatu – malarstwa olejnego. Wtedy też pojawiają się coraz śmielsze zestawienia kolorystyczne, które ewoluują w kolejnych latach do kontrastowych barw oraz motyw zwierząt: nosorożców, królików, żółwi. Od 2004 roku artysta prowadzi projekt „Zdania napowietrzne”, w którym w przestrzeni publicznej prezentuje krótkie frazy poetyckie.

*Nienawidzę
wirtuozerii,
chciałbym, żeby
wiedzowi na długo
starczyło wrażen
z oglądania tego,
co zrobiłem, żeby
mógł czytać obraz
jak książkę, a nie
jak aforyzm czy
telegram.
Stąd – sam pracuję
długo, żeby jak
najwięcej na płótnie
zawrzeć*

– Tadeusz Brzozowski.



25 Tadeusz BRZozowski

[1918-1987]

Zbytnik, 1985-1987

olej, płótno; 30 x 29 cm;

opisany na odwrocie: ,87 / t. BRZOZO / -WSKI, obok napis: góra / upside [strzałka]; opisany na krośnie malarskim: T.BRZOZOWSKI / „ZBYTNIK” / 30 x 29; ponadto papierowa drukowana nalepka: Muzeum Narodowe / w Warszawie z adnotacją: nr kat. ob. 495 [flamastrem].

WYSTAWIANY:

- Tadeusz Brzozowski u przyjaciół; Wystawa w pierwszą rocznicę śmierci, BWA Zakopane, 1988;
- Tadeusz Brzozowski; Malarstwo, Rysunek, Kraków, BWA, 1992-1993;
- Stała ekspozycja w galerii Tadeusza Brzozowskiego, [dawna pracownia artysty], Zakopane, do 1996;
- Tadeusz Brzozowski 1918-1987, Muzeum Narodowe w Warszawie, 1997.

REPRODUKOWANY:

- Tadeusz Brzozowski 1918-1987, red. Anna Żakiewicz, Muzeum Narodowe w Warszawie, 1997, poz. kat. 495, s. 198;
- Wawrzyniec Brzozowski, Tadeusz Brzozowski [1918-1987], z serii: ludzie czasy dzieła, Edipresse Polska S.A., Warszawa, 2006.

PROWENIENCJA:

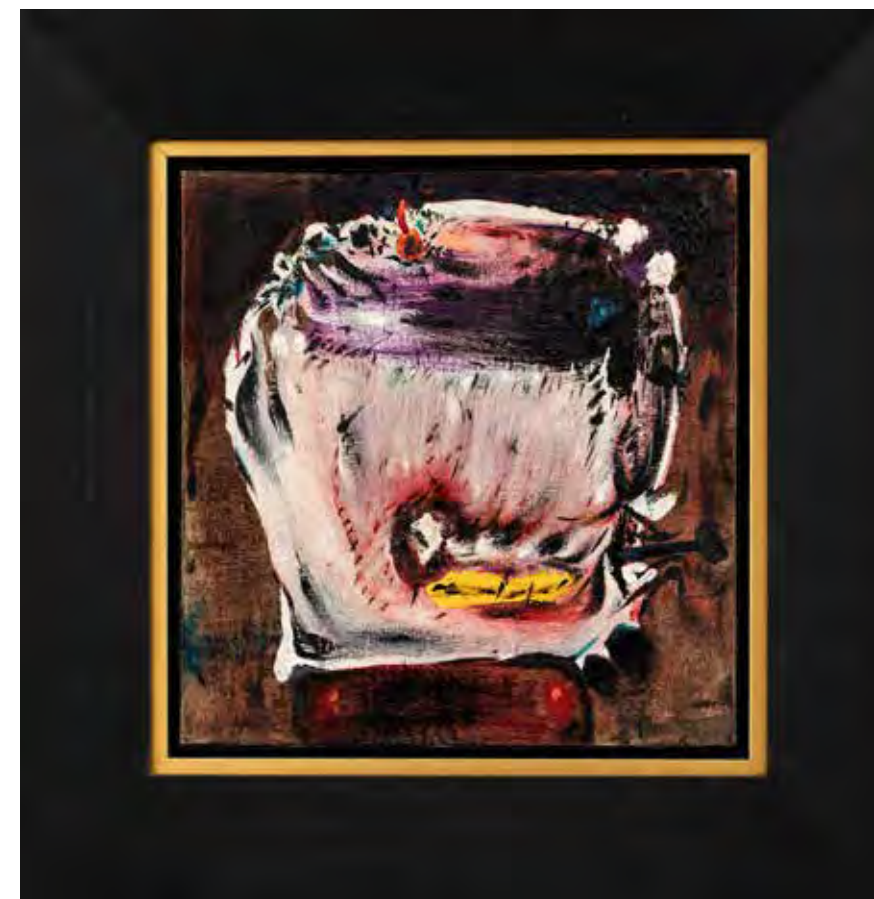
- Zakup ze spuścizny po artyście.

estymacja: 160 000 – 180 000 zł

130 000 zł



Obrazy Tadeusza Brzozowskiego, pochodzące z lat 80. XX wieku są niezwykle rzadkimi przykładami jego malarskiej twórczości. Ze względu na utrudnienia związane z brakiem dostępności narzędzi malarskich – farb i dobrej jakości płócien, artysta tworzył jedynie niewielkie przedstawienia. Równocześnie od 1984 roku uwaga artysty skupiła się nad pracami wykonywanymi w tkaninie. Te kameralne kompozycje, niekiedy malowane na zamówienie kolekcjonerów, niczym nie ustępują muzealnym realizacjom. Tytuły w obrazach Tadeusza Brzozowskiego są istotnym elementem towarzyszącym formie i uzupełniającym treść dzieła. W tym wypadku zbytnik, czyli wesołek, dowcipniś, jajcarz dodatkowo podkreśla humor i przewrotną groteskowość na jakiej zależało malarzowi.



26 Tadeusz KANTOR

(1915-1990)

Bez tytułu

flamaster, pastel, kredka, papier; 29,7 x 21 cm;

sygn. p. d.: *TKantor* [flamastrem];

Obraz posiada potwierdzenie autentyczności z dnia 17.01.2017 podpisane przez Lecha Stangreta.

PROWENIENCJA:

– zakup bezpośrednio od spadkobierców po artyście.

estymacja: 18 000 – 20 000 zł

15 000 zł *

Po tej litanii
sprzeczności mogę
już wyznać,
że przy
wszystkich moich
prowokacjach,
protestach –
w jakimś tam
kącie tego mojego
Biednego Pokoiku
Wyobraźni,
tak „na boku”,
dla siebie tylko,
rysowałem
i malowałem...
figury ludzkie
pozbawione
wszelkich
pretensji do
jakichkolwiek
teorii i formalnych
wyrafinowań.
Tylko dla siebie
– Tadeusz Kantor.



U progu mojej przyszłości stałem przed jej
„nieskończonością”. Bez k o ń c a!
Ruszyłem w tę przyszłość z otwartymi szeroko oczami
i z „wielkością” w plecaku. Jeśli na dalszych stronach
zobaczycie plecak ogromny na plecach biednego
indywidualium, to będzie właśnie ten mój plecak,
w nim moja wielkość, a to indywiduum to ja.
Nie „ustalałem” w pośpiechu, jak inni, i nie utrwałem
swojej „sylwetki”.
Czułem już wtedy, że indywidualność nie leży w formie
i geście stylistycznym.
Nie „ustalałem” rysów mego oblicza, aby je potem
nieść przed sobą znaną drogą do progów muzealnych.
Czułem, że jest to zbyt uproszczone i sztuczne

– Tadeusz Kantor.



*Sztuka jest
swoistym sposobem
odśłaniania
prawdy o dwoistej
duchowo-fizycznej
naturze człowieka.
Widoczne jest w niej
transcendowanie
każdej osobowości.
Choć z pozoru
sztuka ma naturę
indywidualną
i subiektywną,
w poważnym
stopniu dąży do
obiektywizacji
między
innymi przez
transcendencję*

– Stanisław Fijałkowski.

27

Stanisław FIJAŁKOWSKI

[1922-2020]

Sierpień 84, 13/84, 1984

olej, płótno; 100 x 73 cm;

sygn., dat. i opisany na odwrocie: *S. FIJAŁKOWSKI 84 13/84* [ołówkiem].

WYSTAWIANY I REPRODUKOWANY:

– Stanisław Fijałkowski, Galeria WINDA, Kielce 2013, s.40.

PROWENIENCJA:

– Zakup od artysty;

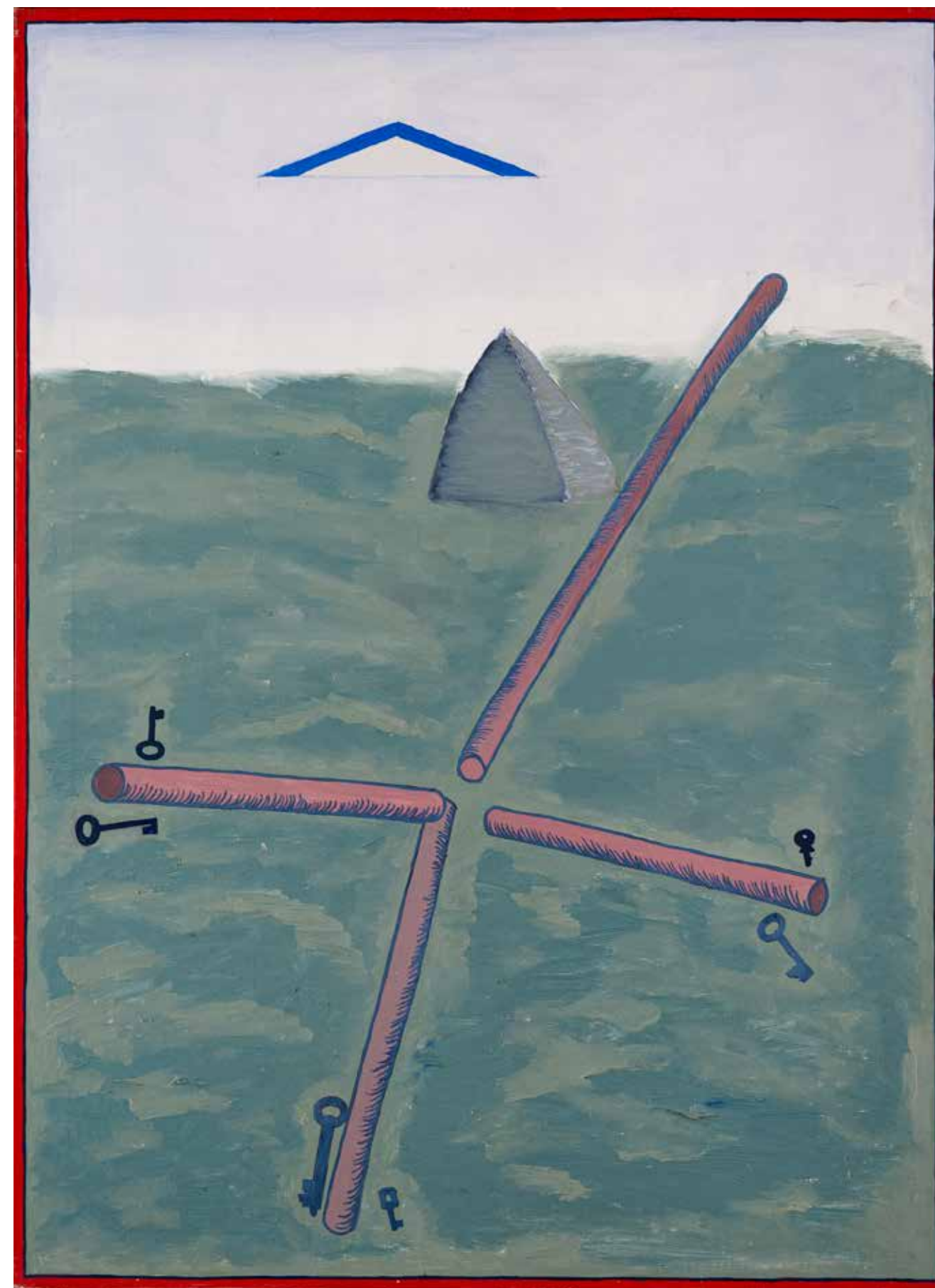
– Kolekcja prywatna, Kielce.

estymacja: 340 000 – 360 000 zł

300 000 zł



Stanisław Fijałkowski, to obok Jerzego Nowosielskiego, jeden z najciekawszych twórców XX wieku. Obaj artyści, erudyci, mieli okazję spotkać się w Łodzi, prowadzić ożywione dyskusje i wymieniać poglądy. Mogli również nawzajem się uczyć i inspirować. Jedną z takich intelektualnych wymian była wiedza Jerzego Nowosielskiego dotycząca ikony. W wielu obrazach Stanisława Fijałkowskiego powstałych od lat 60. XX wieku pojawia się charakterystyczne obramienie w postaci cienkiej barwnej linii, naśladującej kształt podobrazia. Ten obrys można interpretować jako bordiurę, podobnie jak w ikonie, oddzielającą strefę sacrum od profanum. Oglądając obrazy Stanisława Fijałkowskiego widz dopuszczany jest właśnie do części sacrum sztuki artysty. Złożoność, ale równocześnie otwartość na interpretację twórczości Stanisława Fijałkowskiego wynika z tego, że artysta z równym zaangażowaniem czerpał inspirację z pism filozofów i traktatów teologicznych, cenił teorię sztuki Władysława Strzemińskiego i Kazimierza Malawicza, poznał i robił doświadczenia związane z teorią koloru, wizualizował w swoich dziełach symbole masońskie i te zaczerpnięte z ksiąg judaistycznych.



28 Jan TARASIN

[1926-2009]

Fragment, 1973

olej, płótno; 72 x 80 cm;

sygn. i dat. p. d.: Jan Tarasin 73;

sygn., dat. i opisany na odwrocie; JAN TARASIN / 1973 / „FRAGMENY”.

estymacja: 200 000 – 240 000 zł

180 000 zł *

Rzadko mamy do czynienia z twórcą konsekwentnym, o ukształtowanej idei i poglądach artystycznych. Z artystą swobodnie wypowiadającym się w wielu dziedzinach sztuki takich jak malarstwo, rysunek, grafika, literatura. O szerokich horyzontach, zarówno intelektualnych sięgających od malarstwa Pietera Paula Bruegela do filozofii i sztuki dalekowschodniej. Skupionego na analizie, kreacji, twórczości i artyzmie w najbardziej podstawowym tych słów znaczeniu, upraszczającym otaczający świat do znaku czy rytmu, korzystającym z najpierwotniejszych inspiracji, jakimi są na przykład prawa i mechanizmy rządzące naturą. Jan Tarasin, pomimo wykorzystywania syntetycznych form, buduje skomplikowane, gruntownie przemyślane, skonstruowane na nowo kompozycje. Wydaje się, że zajmuje go semantyka na polu malarstwa.

Tak rozległe poszukiwania inspiracji wynikają z przekonania artysty, że kultura europejska zamknęła się w ograniczonym kręgu filozofii antropocentryzmu oraz europejskich kodów kulturowych. Wydaje się, że Jan Tarasin kulturę europejską uznał za taką, która sama stawia sobie granicę i zadowala się najprostszym postrzeganiem rzeczy.

W obrazach Jana Tarasina znaki i symbole umieszczane na płótnie, wydają się niestarannie rzuconymi kleksami farby. Czy jest tak w istocie, czy może są to studia nad kinetyką ciał i obiektów? Z dekonstrukcji przedmiotu, podzielenia go właśnie na małe znaki, tworzą się Zapisy, Sytuacje, Komplikacje, Fazy dynamiczne, Magazyny – czyli cykle płócien Jana Tarsina. Obrazy malarza zmuszają do porzucenia porządku, jednoznaczności symbolu, racjonalnego myślenia, na rzecz nowych doświadczeń poznawczych i samodzielnego ukształtowania otoczenia z dostępnych na płótnie przedmiotów w najlepiej nowym kontekście.



*Cieszy mnie, że z ograniczonych elementów
mogą powstać niezliczone sytuacje.
Chodzi o maksymalne zbliżenie się do świata,
do jego mechanizmów*

– Jan Tarasin.

29 Jan TARASIN

[1926-2009]

Przedmioty policzone, 1992

akwarela, papier; 28,5 x 40,5 cm (w świetle passe-partout);

sygn. i dat. p. d.: Jan Tarasin / 92 [ołówkiem];

opisana na odwrocie: Jan Tarasin 92 / „Przedmioty policzone” [ołówkiem].

estymacja: 20 000 – 30 000 zł

16 000 zł *



*Co jakiś czas osiągamy pewną granicę,
punkt zwrotny, w którym następujące
po sobie takty gubią swój rytm, mieszają się
w chaotyczną masę, wykolejają się.
Dopiero po pewnym czasie, zmieniwszy
perspektywę, znalazłszy nowy punkt widzenia,
odnajdujemy w nowym dystansie tamtą
katastrofę jako nowy fakt, będący fragmentem
innego układu, rządzonego odmienną skalą
i ożywionego odmiennym oddechem*

– Jan Tarasin.

30 Stefan GIEROWSKI

[1925-2022]

Bez tytułu, 1958

akwarela, gwasz, papier; 32,5 x 24,5 cm;

sygn. i dat. p. d.: S. Gierowski 58 [tuszem];

na odwrocie oprawy dwie papierowe nalepki z pismem maszynowym
[po polsku i po angielsku]: STEFAN GIEROWSKI / kompozycja, gwasz
32 x 25 oraz obok autorska dedykacja [długopisem].

estymacja: 38 000 – 42 000 zł

30 000 zł

*Światło jest treścią
malarstwa, ono stanowi
o jego wyjątkowości
i tajemnicy warsztatu
wielkich mistrzów.
Ale światło ma również
znaczenie symboliczne –
które towarzyszy
ludzkości od zarania
wieków*

– Stefan Gierowski.



Istotnym dla twórczości Stefana Gierowskiego zjawiskiem są prace wykonane na papierze, akwarele. Malarz nie traktuje ich jako szkiców do obrazów olejnych. Stanowią one oddzielne byty w jego poszukiwaniach twórczych. Skąd ten „sentymen” do farb wodnych? Ze względu na przezierność, świetlistość, możliwość uzyskania doskonalszej gradacji tonów barwnych, tak istotnej w sztuce opartej w swych założeniach o oddziaływanie kolorem. Nie można im również odmówić większej spontaniczności i radości tworzenia w porównaniu do skrupulatnie opracowywanych płócien.





Relief, 1976

akryl, listwy drewniane, płyta; 50,5 x 50,5 x ok. 10 cm;

sygn. i dat. na odwrocie: *JAN ZIEMSKI / 1976.*, poniżej papierowa, drukowana nalepka z odręcznie wypisaną informacją z przedsiębiorstwa DESA.

WYSTAWIANY:

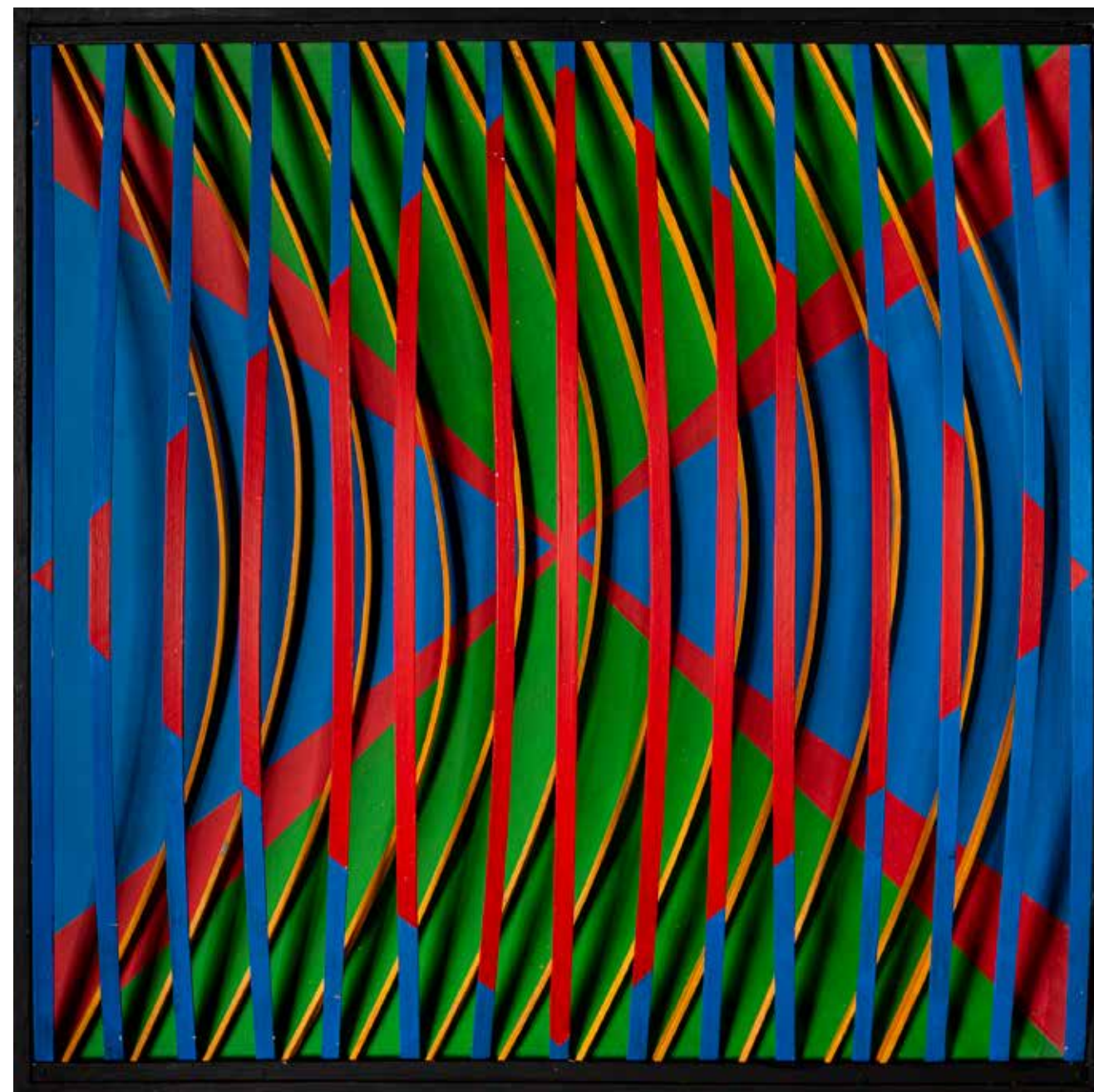
– *Jan Ziemiński*, Galeria 72, Chełm, 1978.

estymacja: 54 000 – 60 000 zł

47 000 zł

Jan Ziemiński należał do lubelskiego środowiska artystycznego. Przy jego udziale w 1956 roku zaczęła formować się tamtejsza grupa artystyczna „Zamek”. Należeli do niej zarówno artyści m.in. Włodzimierz Borowski, Tytus Dzieduszycki i Ryszard Kiwerski, jak i krytycy sztuki – Jerzy Ludwiński i Hanna Ptaszkowska. Rok później, podczas trzeciej wspólnej wystawy, twórcy opublikowali założenia grupy, które sprowadzić można do udoskonalenia formy plastycznej oraz prowadzenia intensywnych badań nad jej rozwojem.

Artysta pojawiające się zagadnienie przestrzeni czy formowania materii rozwija, w świetle nauk analitycznych – matematyki i fizyki. W 1965 roku został zaproszony do udziału w sympozjum Złotego Grona w Zielonej Górze. Podczas odbytej wówczas podróży pociągiem zaobserwował migawkowe zjawisko optyczne nałożenia się na siebie dwóch rytmów. Ten przypadkowy obraz ostatecznie ukształtował formę reliefów generujących ruch w przestrzeni, które dziś cieszą się uznaniem kolekcjonerów. Bożena Kowalska obrazowo charakteryzuje zastosowane środki oraz efekt, którego uzyskanie było celem dla Jana Ziemińskiego: „Były to już owe [...] kwadratowe powierzchnie obrazowe, na których przytwierdzał płaskim reliefem, rytmicznie ułożone, a łukowo wygięte listwy. Mocował potem w analogicznym rytmie listwy wznoszące się wypukłym łukiem nad reliefowym podłożem. W ten sposób dwa rytmy półkoli nakładają się na siebie, przy ruchu przesuwania się obok nich, wywołując zjawisko swoistej interferencji, przelotu nieistniejącej i nieokreślonej formy”. Uzyskany efekt spełniał również ideę, nad którą pracował Jan Ziemiński dotyczącą problematyki „obrazów znikliwych”. Jej spełnieniem była forma zaprezentowana w 1969 roku podczas IV Sympozjum Złotego Grona w Zielonej Górze.



32 Hannes BECKMANN

[1909 - 1977]

Gentle Glow, 1968

olej, płótno naklejone na płytę, 54,6 x 54,6 cm;

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "Gentle Glow" | canvas on masonite | oil 1968 | Hannes Beckmann.

estymacja: 65 000 – 75 000 zł

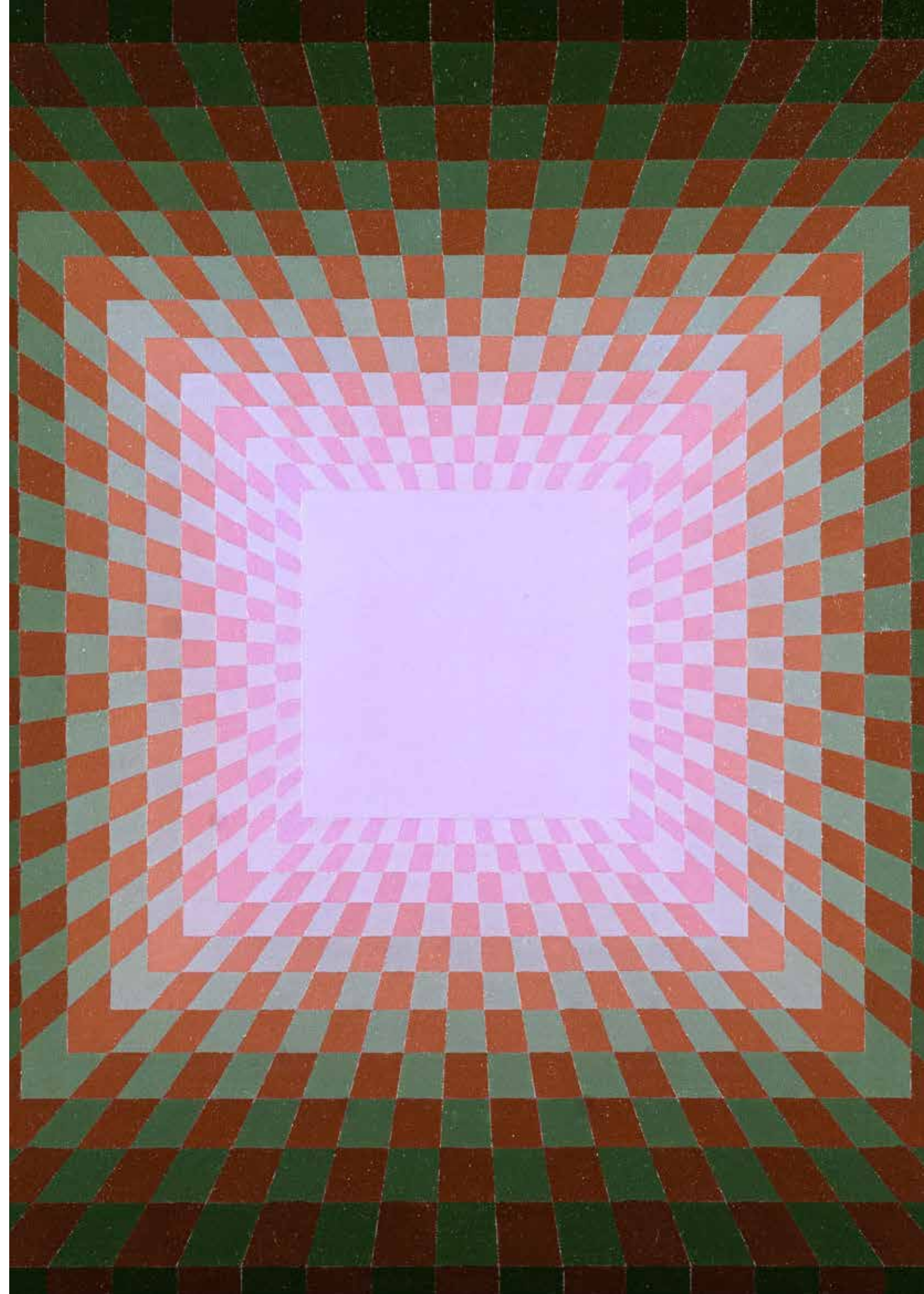
55 000 zł



Mając 20 lat Beckmann rozpoczął swoją drogę artystyczną w szkole Bauhausu w Dachau. Właśnie tam poznał Paula Klee i Wassily'ego Kandinsky'ego, których twórczość wywarła wpływ na jego artystyczne poszukiwania.

Pod koniec lat 40. wyemigrował na stałe do Stanów Zjednoczonych, gdzie został kuratorem departamentu fotografii w Museum of Non-Objective Painting (znanym dzisiaj jako Muzeum Guggenheima) oraz nauczycielem sztuki kolejno w Cooper Union, Yale i Dartmouth. To w tym okresie powstały pierwsze op-artowe płótna Beckmanna.

Prezentowany obraz to wybitny przykład sztuki optycznej, która w latach 60. XX wieku stała się jednym z najpopularniejszych nurtów w sztuce światowej. Op-art bazujący na właściwościach optycznych i matematyce, odcinający się od osobistych emocji twórcy był powrotem do założeń sztuki wyniesionych przez Beckmanna z lat spędzonych w Bauhausie.



33 Aleksandra JACHTOMA

[ur. 1932]

Bez tytułu, 2008

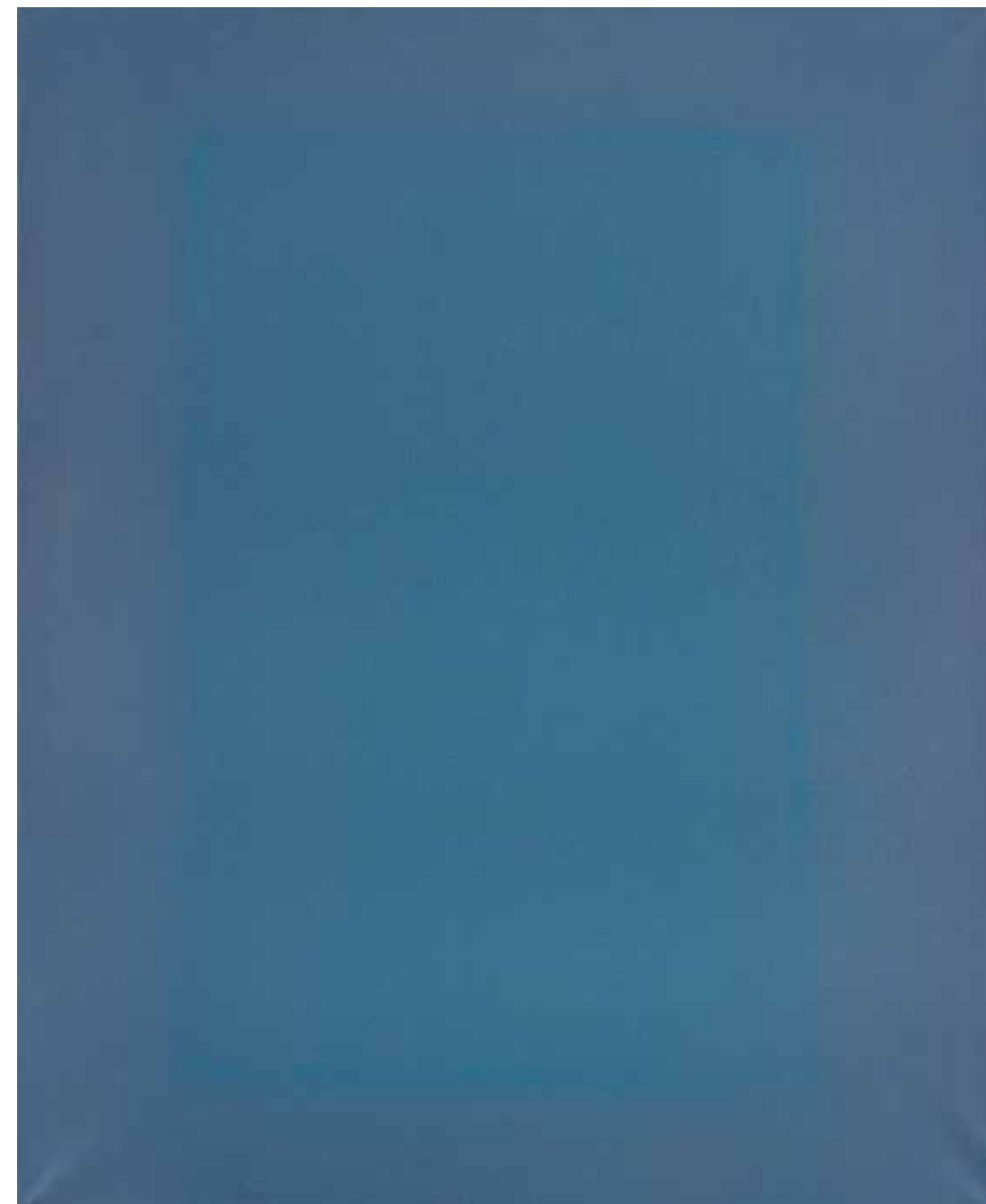
olej, płótno; 85 x 70 cm;

sygn., dat. i opisany na odwrocie: *ALEKSANDRA JACHTOMA / WYM. 85 X 70 / TECH. OLEJ / ROK 10.06.2008.*

estymacja: 32 000 – 36 000 zł

24 000 zł

Kolor w malarstwie Aleksandry Jachtomy jest rzeczą najważniejszą. Artystka próbując odnaleźć właściwą dla emocji barwę nakłada wiele warstw farby na ostatecznie pozbawione faktury płótno, które dopiero po odpowiednim jego opracowaniu, jak sama mówi „nabiera powietrza” i może zostać uznane za dzieło sztuki. Inaczej jest to tylko farba wyciśnięta z tubki i podobrazie, a nie doskonały kolor, na którego badanie poświęciła bez mała 60 lat pracy twórczej. W filmie dokumentalnym wspomina: „Malarstwo to jest ustawiczna walka z farbą, żeby ją przemienić w kolor”. Poszukiwania te wiążą się z wieloma warstwami cienkich, niemal laserunkowo kładzionych kolejnych kolorów, na ich zaskakujących zestawieniach – gdzie często próbuje pogodzić dwie ulubione przez siebie barwy: niebieską i czerwoną. „Myślę, że sztuka nie jest do zrozumienia, jest do wchłaniania jej” – wspomina w materiale filmowym. Dlatego niezbędne są jeszcze dwa czynniki wyjątkowo istotne w malarstwie Aleksandry Jachtomy – uporządkowanie i świetlistość. Pozbawione chaosu – energicznych pociągnięć pędzla płótna malarki balansują między koloryzmem a abstrakcją geometryczną cicho prosząc o chwilę kontemplacji i próbę doświadczenia tego, czym jest przeżycie estetyczne.



34 Teresa PANASIUK

[1938-2021]

Pejzaż, 14/97, 1997

olej, płótno; 99 x 82 cm;

sygn. p. d.: T. PANASIUK;

opisany na odwrocie: TERESA PANASIUK / PEJZAŻ 14/97 / 1997 r. / olej / 0,99 x 0,82 [flamastrem], na krośnie malarskim numer: 134.

PROWENIENCJA:

– Zakup ze spuścizny po artystce;

– Kolekcja prywatna, Warszawa.

estymacja: 12 000 – 14 000 zł

9 000 zł 



W latach 1958-1964 studiowała w gdańskiej Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w pracowni Krystyny Łady-Studnickiej oraz w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowni Artura Nachta-Samborskiego. W latach 1972-1980 prowadziła Galerię Sztuki Współczesnej w Staromiejskim Domu Kultury, kontynuując pracę Mariana Bogusza i ówczesnej galerii Krzywego Koła. W latach 1981-1989 brała udział w wystawach sztuki niezależnej. Z jej twórczością można było się zapoznać podczas ok. 30 wystaw indywidualnych. Ostatnie trzy z nich nosił tytuł nawiązując do zabawy „Gra w zielone”. Podczas ekspozycji widzowie mieli okazję zobaczyć obrazy pejzażowe artystki wykonane w technice olejnej lub gwaszu o charakterystycznym natężeniu i doborze barw wraz ze zredukowanymi środkami malarskimi, dzięki którym płótna Teresy Panasiuk posiadają cechy bliskie nurtowi abstrakcji geometrycznej.

35

Bożenna BISKUPSKA

[ur. 1952]

Klatka materia wypełniona, 2014

olej, technika własna, płótno; 130 x 100 cm;

sygn., dat. i opisany na odwrocie: *BOŻENNA / BISKUPSKA / KLATKA – MATERIA WYPEŁNIONA II / 100 x 130 / olej/płótno / 2014* [flamastrem].

PROWENIENCJA:

– zakup od artystki.

estymacja: 45 000 – 50 000 zł

35 000 zł

Bożenna Biskupska to twórczyni wyrażająca się w wielu formach wypowiedzi artystycznych jakimi są malarstwo, rzeźba, instalacja, fotografia i video. Różnorodność metod może wynikać z dualizmu jej zainteresowań jakimi są malarstwo i rzeźba – każda z nich rozwijana jest oddzielnie, choć można domniemywać, że ma swe źródło w jednej idei jaką jest wytyczanie obrazu. W 1995 roku powstał zapis najprostszej ingerencji farbą lub olejem lnianym na papierze, później na płótnie. Artystka podjęła temat samoistnej destrukcji, która towarzyszy procesowi powstawania. Upływ czasu przekształca zarys linii: użyty olej lniany bądź olej z farby wsiąka w materiał rozlewając się i żółknąc. W płótnach z cyklu Klatka, początkowo figuratywnych a następnie wytyczanych za pomocą barwnych linii, Bożenna Biskupska sukcesywnie upraszcza płaszczyznę obrazu równocześnie zawężając gamę barwną oraz stosując olej lniany, który wraz z upływem czasu zmienia natężenie barw.



36 Włodzimierz PAWLAK

[ur. 1957]

Dziennik 22 V, 2014

olej, ołówek, płótno; 33 x 24 cm;

sygn., dat. i opisany na odwrocie: WŁODZIMIERZ / PAWLAK / DZIENNIK 22V / 33 x 24 cm / 2014.

estymacja: 16 000 – 18 000 zł

12 000 zł



W 1989 roku artysta rozpoczął jeden z najważniejszych swoich cykli malar-
skich „Dzienniki”, za który w 1990 roku otrzymał Grand Prix XXII Międzyna-
rodowego Festiwalu Malarstwa w Cagnes-sur-Mer. Cykl ten jest niesamowi-
cie prywatnym, a wręcz intymnym zapisem upływu czasu. Ważne są zabiegi
formalne, fakturowość oraz jednolitość kompozycji, które nadają dziełom
charakter monumentalny, spotęgowany przez sam koncept liczenia upływa-
jącego czasu. Mimo powtarzalności elementów każda praca jest unikatowa.

*Malowanie w samotności
– stawianie uszeregowanych
rzędów siedmiu kresek
skreślonych ósmą,
wpadanie w rytm –
bliskie było medytacji
zawieszającej na chwile bieg czasu
i rzeczywistość dookoła.
> Na pewien czas znikam,
nie ma mnie.
Kiedyś to potrafiło trwać kilka godzin,
ale teraz robię sobie takie święta
tylko kilkuminutowe <*

– Włodzimierz Pawlak.

37 Edward DWURNIK

[1943 - 2018]

Kościół św. Anny w Warszawie, 2012

olej, płótno; 46 x 55 cm;

sygn. i dat. p. d.: 2012 / WARSZAWA E. DWURNIK;

opisany na odwrocie 2012 / E. DWURNIK / „ŚW. ANNA” / NR: XI (w kole)
= 619-4652 / W-WA.

estymacja: 65 000 – 70 000 zł

60 000 zł *



38

Edward DWURNIK

[1943 - 2018]

*Tak naprawdę
jest niewielu*

*malarzy,
którzy
potrafią
dobrze
malować
morze.*

*Zwykle się
ratują dodając
niebo,
brzeg, akcję
na morzu [...].*

*Ale sam
bezruch,
który
trwa, sam
żywił jest
namalować
najtrudniej.*

*Tę wodę, która
zmienia się
w zależności
od nieba.*

*Każdy
człowiek
ma swój
obraz morza.
Dlatego mogę
malować
różne wersje,
wizje, układy
kolorystyczne*

– Edward Dwurnik.

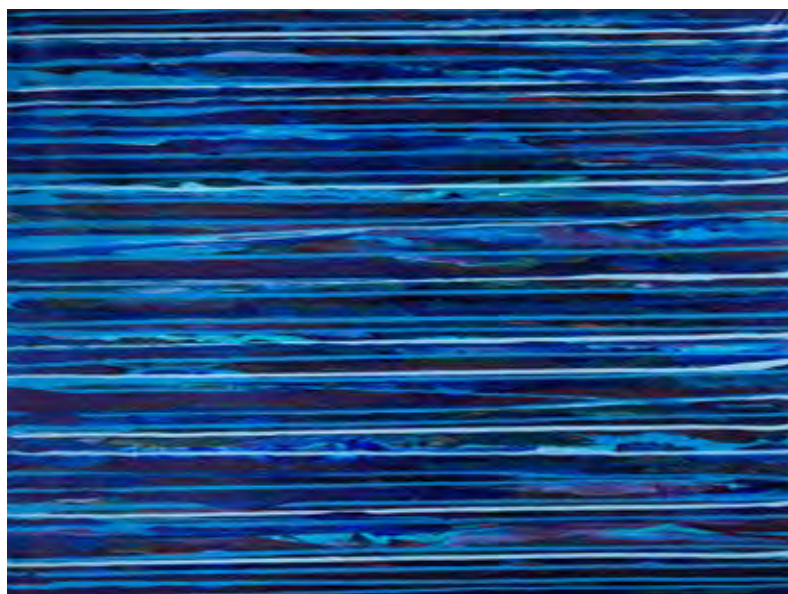
157 / 2358, z cyklu: Błękitny, 1997

olej, płótno; 150 x 201 cm;

sygn., dat. i opisany na odwrocie, na płótnie: XX [w prostokącie]
– 157 [w prostokącie] / 2358 [w prostokącie], obok: 1997 /
E.DWURNIK, na krośnie malarskim: 150 x 200, powyżej na
krośnie malarskim skreślona informacja z datą [flamastrem]
oraz pieczęć Centrum Sztuki Współczesnej Łaźnia w Gdańsku.

estymacja: 140 000 – 160 000 zł

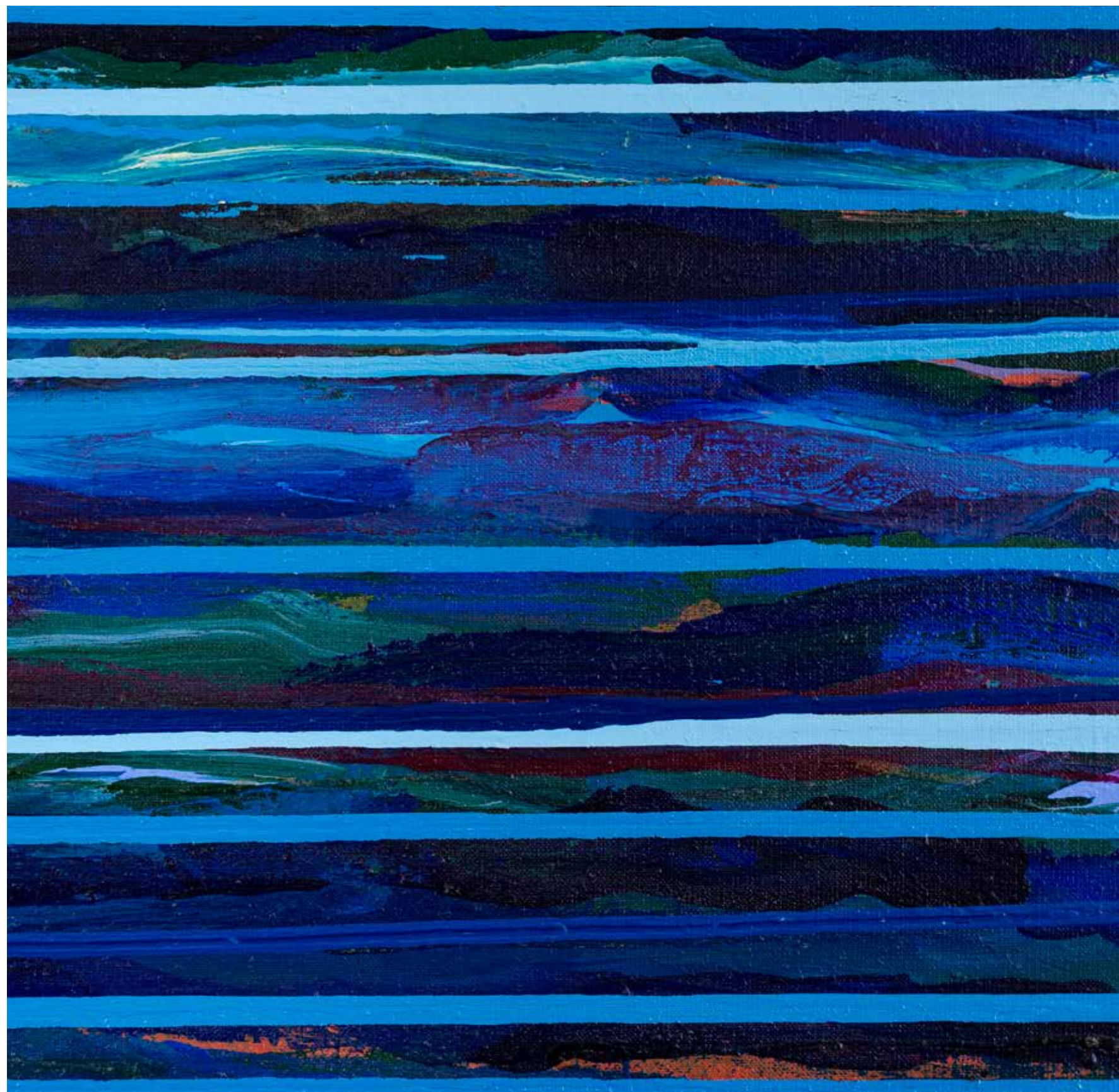
110 000 zł



Pierwszy pokaz płócien z cyklu „Błękitny” miał miejsce w 1993 roku. Wtedy to, w krakowskiej galerii Zderzak, Edward Dwurnik pokazał kilka z 94 gotowych już kompozycji utrzymanych w podobnej tonacji, o podniesionych do granicy obrazu horyzontach, dających wrażenie malarstwa abstrakcyjnego. Twierdził również, że obrazy te przeznaczone są do oglądania z góry. Inspiracją do stworzenia cyklu dzieł, była dla artysty historia, którą wspomniała mu Teresa Gierzyńska, a opowiadała o wystawie malarstwa marynistycznego oglądanej w USA. Drugim impulsem dla Edwarda Dwurnika do tworzenia wielkoformatowych płócien często w odcieniach błękitu pruskiego, gdzie powierzchnia płótna była systematycznie oczyszczana z warstw farby, były nadmorskie podróże. W cyklu tym malarz nie dążył do osiągnięcia czysto abstrakcyjnej formy, wręcz przeciwnie – jego celem było stworzenie dzieła z zachowaniem odpowiednich proporcji pomiędzy realistycznym a abstrakcyjnym przedstawieniem. Dopiero w 2000 roku, w płótnach z cyklu „Dwudziesty piąty” widać wyraźny zwrot ku sztuce niefiguralnej i malarstwu action painting.

Mężczyźni lubią błękitne. Tak twierdził Freud i Jung.

– Edward Dwurnik.





39 Tomasz CIECIERSKI

[ur. 1945]

Upał, 1977

olej, płótno; 90 x 180 cm;

sygn., dat. i opisany na odwrocie: *Tomasz Ciecierski „Upał” 1977.*

estymacja: 150 000 – 180 000 zł

130 000 zł *



Z cyklu: Płaczące pejzaże, 2010

olej, collage płótno; 33 x 27 cm;

sygn., dat. i opisany na odwrocie, na tekturze: T.C. / 2010/ olej/collage oraz: seria: „PŁACZĄCE PEJZAŻE” [długopisem].

estymacja: 5 000 – 6 000 zł

4 000 zł

Tomasz Ciecierski zajmuje się malarstwem, rysunkiem, fotografią i collagem. Od końca lat 80. XX wieku w twórczości artysty pojawił się temat pejzażu, wtedy jeszcze wyrażonego symultanicznie na jednym podobrazu. Między innymi takie prace – ujmujące w jednej kompozycji jakby fotograficzny, poklatkowy zapis – można było oglądać podczas wystawy artysty zorganizowanej w 1990 roku w Muzeum Sztuki w Łodzi. Można przypuszczać, że wtedy również pojawiła się idea artysty związana z badaniem przestrzeni w jego malarstwie za pomocą linii horyzontu, o której wspomina: *Okazało się, że linia horyzontu porządkuje obraz w sposób absolutny. Buduje głębię. Wystarczy zestawić dwie płaszczyzny koloru niebieskiego, a otrzymamy linię horyzontu i wrażenie trójwymiarowości.* Kolejnym etapem związanym z rozważaniami nad budowaniem przestrzeni i równocześnie myślą o przekraczaniu specyfiki medium malarskiego był zastosowany przez Tomasza Ciecierskiego zabieg rytmicznej multiplikacji kolejnych płócien spajanych ze sobą na stałe, równocześnie ukrywających wcześniejsze elementy dzieła, o czym mówi artysta: *Bardzo lubię malować krajobrazy, ale dopiero po zestawieniu, nałożeniu, zwielokrotnieniu wypowiadam się o przestrzeni pełniej.* Waldemar Baraniewski zabieg ten nazwał obrazomontażem. Montaż, a dokładniej technika collage'u, widoczny jest również w niewielkich kompozycjach pejzażowych Tomasza Ciecierskiego, gdzie na pierwotnym pejzażu artysta przykleja wycinki innych prac malarskich. Fragmenty te to elementy innych swoich płócien. Tomasz Ciecierski nie ogranicza się tylko do malarstwa. Fotografuje swoje niewielkie obrazy na tle białej ściany w różnych porach dnia podchodząc do tematu malarsko. Pozwala by odbitki nosiły ślad słońca w postaci żółtawej tonacji zdjęcia lub wieczoru, kiedy światło bywa ciemniejsze lub niebieskawe. Fotografuje również utensylia malarskie. Kolekcjonuje pocztówki, wycinki, zdjęcia z polaroidu, by potem zestawić je z malarską wersją pejzażu lub zbudować z nich wzór do stworzenia autorskiego krajobrazu.



41 Anna SZPRYNGER

[ur. 1982]

Bez tytułu, 2022

akryl, płótno; 70 x 70 cm;

sygn. i dat. na odwrocie: ANNA SZPRYNGER / 2022.

estymacja: 35 000 – 40 000 zł

29 000 zł



Anna Szprynger posługuje się liniami, które budują przestrzeń obrazu. Artystka cierpliwie i metodycznie maluje cienkie kreski, które powoli zanikają na czarnej powierzchni tła wraz z malejącą ilością pigmentu. Obok kompozycji geometrycznie uporządkowanych, gdzie długie linie wypełniają tło, wraz ze skróceniem kreski, pojawiła się większa dynamika układów. Choć nie jest to już jednoznaczna geometria, jest to nadal ten sam język wizualny którym artystka posługuje się od początku swoich malarskich poszukiwań.



Kreska ma być pod kontrolą, ma być taka jak ja chcę, nie jak ona chce i stąd wynikają również odstępy między nimi, co jest za nimi, czy jest bardziej materia przezroczystą, miękką czy cięższą. (...) Porządkuję myśli, porządkuję emocje, żeby mnie nie zalały, nie przytłoczyły, nie zamęczyły

– Anna Szprynger.



42 Bartosz KOKOSIŃSKI

[ur. 1984]

Kra, 2021

akryl, żywica, płótno; 170 x 124 cm;

sygn., dat. i opisany na odwrocie: *Bartosz Kokosiński / „Kra” 2021 / akryl, żywica na płótnie / 170 x 124 cm [ołówkiem]*.

estymacja: 24 000 – 30 000 zł

22 000 zł

Materia musi mnie zaskakiwać, a tworzenie jest sytuacją bardzo dynamiczną, eksperymentem. Kiedy nie czuję, że coś przy danej formule odkrywam, nie kontynuuję już tej metody tworzenia. Materia nie zawsze daje się przecieżyć określić tak, jakbym chciał i to jest właśnie źródłem zaskoczenia, a przez to i przygody, której zapewne nigdy nie doświadczyłbym, opracowując na przykład dzieło czysto cyfrowe

– Bartosz Kokosiński.

To materia [żywica] bardzo ciekawa – teraz, kiedy zastygła, możemy się w niej przeglądać, jednak najpierw była zupełnie płynna, ulatniały się nad nią szkodliwe opary. Po wyschnięciu przestaje być niebezpieczna – pozornie – i z jednej strony nabiera głębi, staje się nagle taka łudząca, plastyczna i lustrzana, a z drugiej, kiedy jest przełamana, pozostaje w dotyku niezwykle ostra, jak brzeg noża. Rodzaj tej nieoczywistości faktur, tego napięcia jest dla mnie kluczowy

– Bartosz Kokosiński.



43 Wojciech EJSMONDT

[ur. 1988]

ULI 2716423

akryl, płótno; 100 x 100 cm;

sygn. na odwrocie, na płótnie: *Ejsmond* [flamastrem] i opisany na
blejtrame: *ULI 2716423 LOOPED TRACK / KLAUS SCHULZE „PRIVATISSIMO”*
/ oraz pieczęć artysty.

estymacja: 10 000 – 12 000 zł

8 000 zł



Wojciech Ejsmond jako artysta streetartowy znany jest z murali realizowanych w zapomnianych miejscach przestrzeni publicznej. Od 2020 roku realizuje się również jako malarz związany z abstrakcją geometryczną i op-artem. Tworzy cykl obrazów ULI (Urban Lines Improvisation), w którym geometryczny kształt i linia nawiązują także do muzycznych inspiracji malarza – utworów Nilsa Frahma, Rivala Consolasa czy Maxa Coopera słuchanych w pętli.





44 Paweł GRODZKI

[ur. 1989]

Linear composition, 2022

kolografia, papier; 100 x 160 cm;

sygn. i opisana u dołu ołówkiem: *1/1 Kolografia Grodzki 2022; nakład 1/1.*

estymacja: 7 500 – 8 500 zł

5 000 zł



Absolwent Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Dyplom z projektowania ubioru w pracowni prof. dr hab. Barbary Hanuszkiewicz uzyskał w 2018 roku. Współzałożyciel kolektywu artystycznego U21 artstudio, skupiającego się na szukaniu nowatorskich rozwiązań w zakresie grafiki warsztatowej. Prace autorstwa Pawła Grodzkiego inspirowane są organicznością, tkaniną, erotyzmem. Każda z grafik wykonana jest w technice kolografii w nakładzie 1/1. Techniki graficzne wykorzystuje do opowiedzenia niepowtarzalnych historii na papierze.

Kolografia jako technika graficzna mimo ponad stuletniej praktyki jest metodą nieznaną. Nazwa została określona przez amerykańskiego artystę Glena Alpsa. Istnieje wiele wariantów zapisów nazwy. Etymologicznie poprawna jest kolografia, ale występują nazwy: kolografia, kolograf, kolagraf, czasem grafika strukturalna. To technika graficzna, która różni się od metod druku wklęsłego i wypukłego tym, że płyta graficzna powstaje poprzez dodawanie do niej elementów, a nie eliminowanie. Charakterystyczną cechą tej metody graficznej jest także różnica w wysokości poszczególnych elementów drukujących, przez co najczęściej druku nie można wykonać maszynowo.

45 Łukasz KONIECZNY

(ur. 1991)

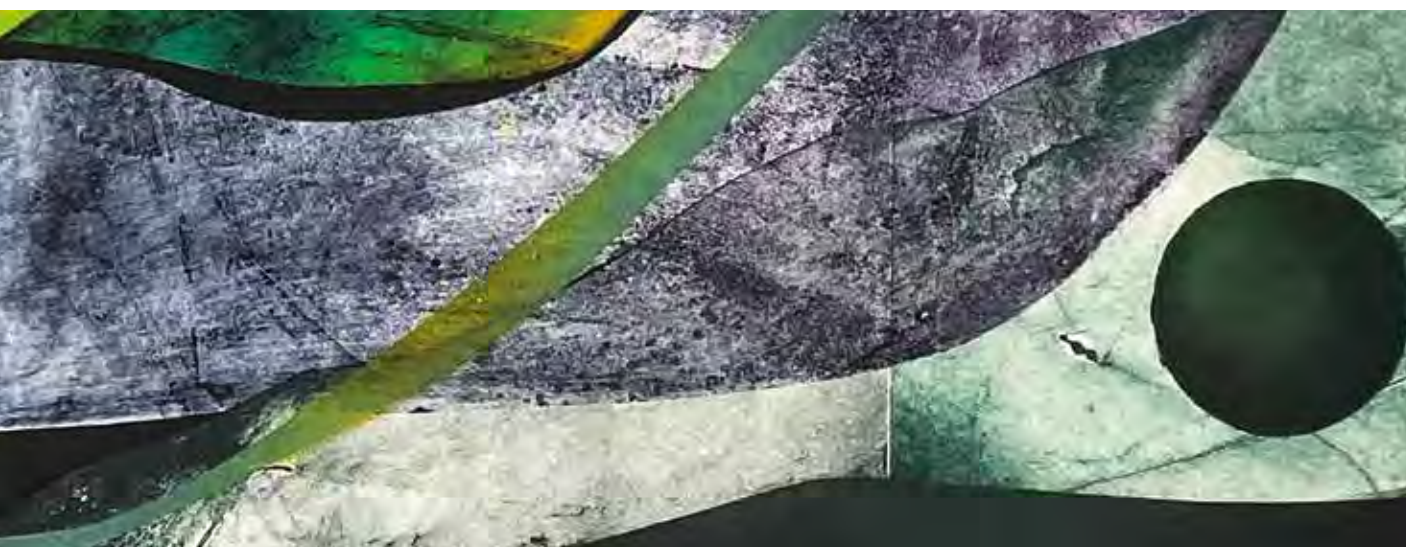
Solaris I, 2023

kolografia, papier; 124 x 170 cm;

sygn. i opisana u dołu ołówkiem: 1/1 Kolografia Konieczny 2023;
nakład 1/1.

estymacja: 7 500 – 8 500 zł

5 000 zł



Absolwent Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Dyplom z malarstwa w pracowni semantyki obrazu u dr hab. Zbigniewa Nowickiego uzyskał w 2019 roku. Współzałożyciel kolektywu artystycznego U21 artstudio, działającego w zakresie grafiki warsztatowej. W swojej twórczości skupia się na rozwijaniu unikatowej techniki – kolografii. Wiedzę i umiejętności graficzne rozwijał w pracowni technik łączonych u prof. Sławomira Ćwieka. Prace z zakresu grafiki warsztatowej inspirowane są głównie ekspresjonizmem abstrakcyjnym powstałym ok. 1945 roku w Stanach Zjednoczonych, który charakteryzuje się eksperymentalnym sposobem tworzenia.

Czynnie zajmuje się również malarstwem, które jest głównie inspirowane mistycyzmem, religią, sztuką sakralną, symbolizmem i astrologią. Tworzy wielkoformatowe kompozycje z obrazów, które są pastiszami ołtarzy.

46

Krzysztof MĘŻYK

(ur. 1984)

Bez tytułu – dyptyk, 2015

olej, płótno; 140 x 120 cm [każda z części];

sygn., dat. i opisany na odwrocie, na każdej z części: KRZYSZTOF MĘŻYK / BEZ TYTUŁU / /CZĘŚĆ I [lub II] DYPTYKU / / 2015 / 120 x 140 cm [flamastrem].

WYSTAWIANY:

– *Chwile ulotne*. Krzysztof Mężyk, Galeria F.A.I.T., 30.01-13.03.2015 Kraków.

estymacja: 35 000 – 40 000 zł

25 000 zł



Malarstwo Krzysztofa Mężyka skupione jest wokół emocji i odczuć, dlatego też pozbawione jest figuratywnych motywów. Jako punkt odniesienia twórca wybrał łacińskie określenie odnoszące się do odczuwania zmysłami jakości – qualia, jak na przykład: słyszenie dźwięków, odbieranie barw. Twórca stawia się w roli narzędzia, za pośrednictwem którego jego świat wewnętrzny prowadzi dialog z zewnętrznym zobrazowanym na płótnie. Dlatego abstrakcyjne kompozycje artysty pełne materii, faktur, ścierających się ze sobą barw są lirycznym przekazem wrażeń uruchamiającym zmysły odbiorcy.



*Prowadzę taką
polemikę z obrazem,
on mi odpowiada,
a ja coś w nim
zmieniam,
i to jest forma relacji
z samym sobą [...] No i właśnie z jednej
strony jest tak,
że dzieło prowadzi
mnie, ale przecież
to ja prowadzę
dzieło. Więc jak to
jest naprawdę?*

– Krzysztof Mężyk.

47

Monika MISZTAL

(ur. 1986)

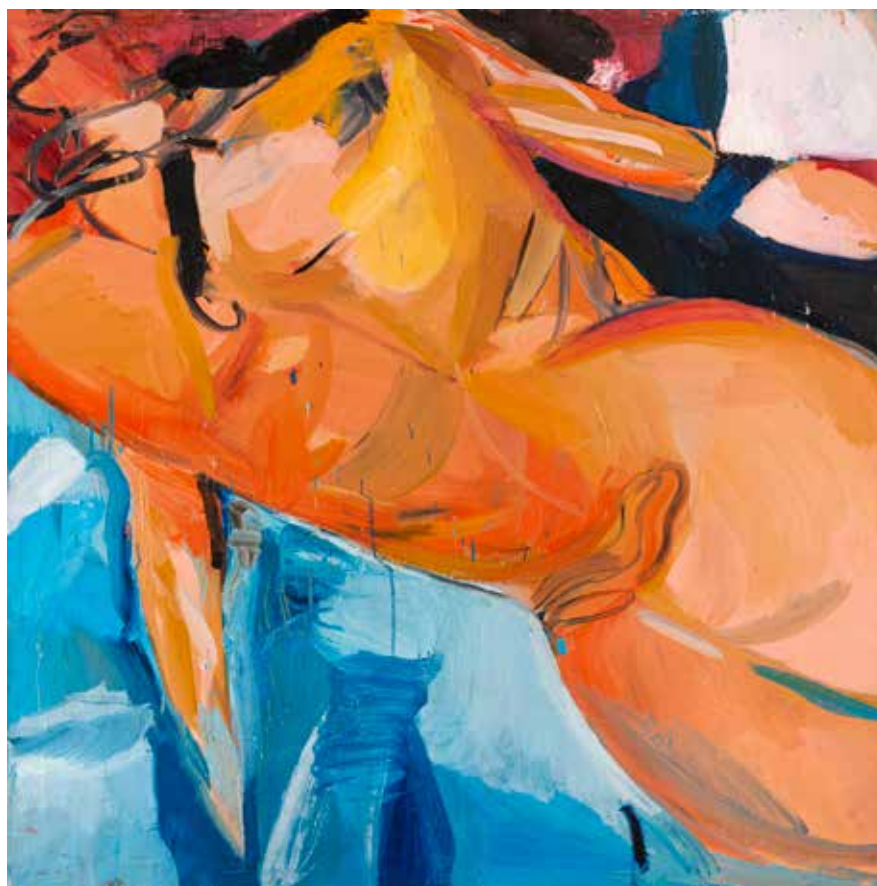
Bez tytułu, 2013

olej, płótno; 120 x 120 cm;

sygn. i dat. na odwrocie: *M.M. / 2018/ MISZTAL MONIKA.*

estymacja: 25 000 – 35 000 zł

18 000 zł



*Kiedy maluję, jestem nieskrępowana.
Moje obrazy to struktura, faktura, kolor i emocje*

– Monika Misztal.

48

Marcin KOZŁOWSKI

(ur. 1994)

Muzyka, 2022

olej, płótno; 150 x 120 cm;

sygn., dat. i opisany na odwrocie: 2022 / Marcin / Kozłowski / „Muzyka” / olej. / ... [flamastrem].

estymacja: 8 000 – 9 000 zł

6 500 zł



W 2021 roku ukończył Wydział Malarstwa stołecznej Akademii Sztuk Pięknych, dyplom z wyróżnieniem w pracowni prof. Andrzeja Rysińskiego, aneksy z rysunku oraz technologii i technik malarstwa ściennego. Od stycznia 2022 r. zatrudniony na macierzystym wydziale na stanowisku asystenta w pracowni technologii i technik malarstwa sztalugowego.

W swojej twórczości czerpie obficie z tradycji antyku i sztuki klasycznej. Przetwarzając je przez doświadczenia nowoczesności, bada głównie zagadnienia formalne. Interesuje go pojęcie cytatu, w sztuce szuka wartości uniwersalnych.

49 Jakub SŁOMKOWSKI

[ur. 1982]

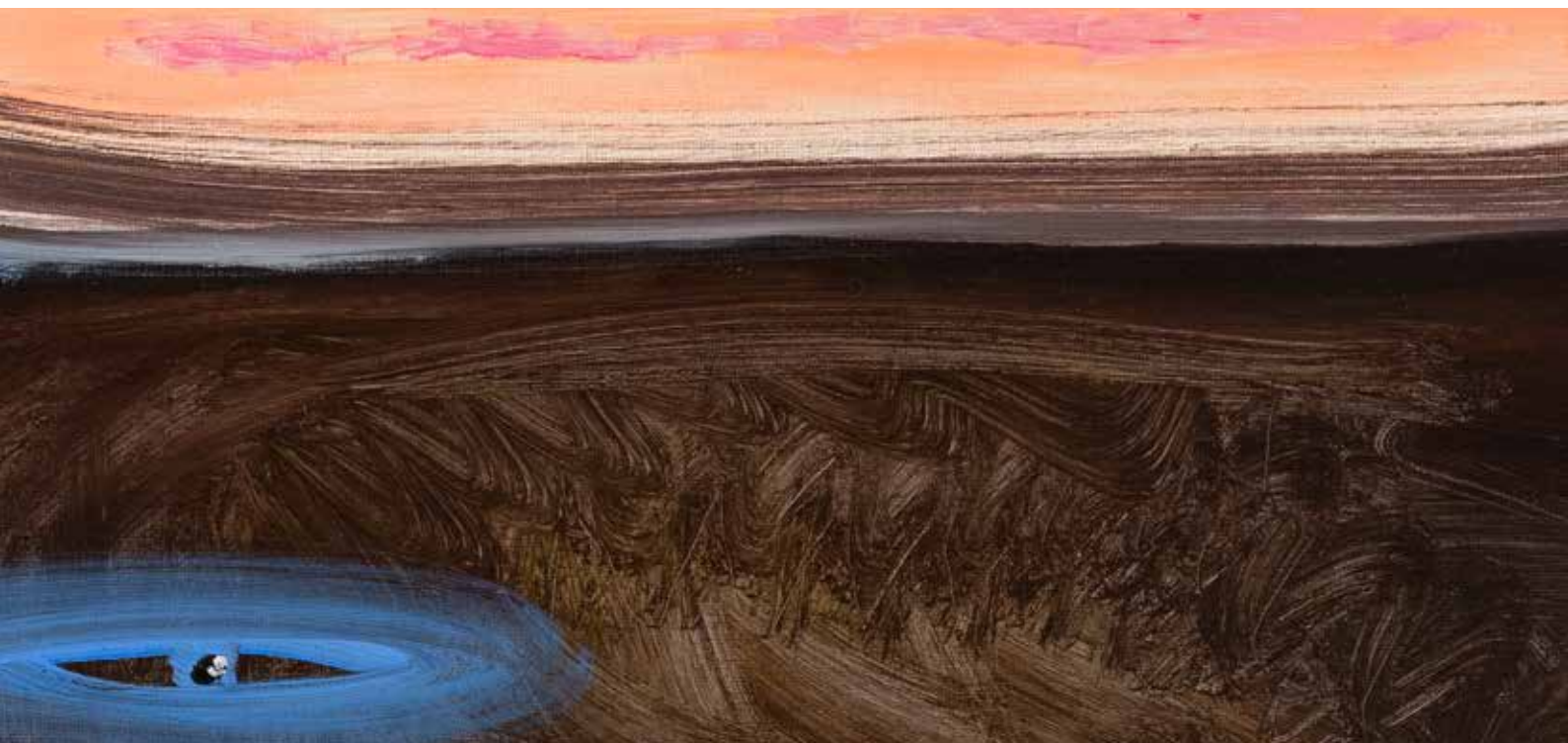
Gran marinero, 2023

olej, płótno; 121 x 100 cm;

sygn., dat. i opisany na odwrocie: *JSłomkowski / „GRAN MARINERO” / 2023*
[flamastrem].

estymacja: 18 000 – 22 000 zł

13 000 zł



Absolwent Wydziału Malarstwa na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. W latach 2004-2005 studiował w Departamencie Sztuk Pięknych na Uniwersytecie Complutense w Madrycie. Malarz, performer, muzyk, który od 2010 roku współpracuje z choreografką Izą Szostak równocześnie jest twórcą zespołu Andy Why. Jego sztuka oscyluje między abstrakcją a symbolizmem. Przełomowym momentem w działalności twórczej Jakuba Słomkowskiego była indywidualna wystawa w kunsthallekleinbasel zorganizowana w 2019 roku, od której rozpoczęła się współpraca z kuratorką Jasmin Glaab.



Inspiracją do mojego obrazu była scena z mitologii greckiej. Bogini łowów Diana, zakochuje się w pasterzu Endymionie. Ponieważ Endymion był śmiertelnikiem, Bogini nie mogła mu się pokazywać ani mieć z nim jakiegokolwiek relacji, dlatego przychodziła do niego, gdy spał. Pracując nad zamysłem obrazu myślałem o zestawieniu figur męskiej i żeńskiej, wiedziałem też, że scena będzie na tle lasu. W trakcie malowania zrezygnowałem jednak z postaci żeńskiej, mimo że sugerowały ją szkice i zastąpiłem figurą męską. Punktem wyjścia był mój podwójny autoportret, którym są obie figury. W trakcie malowania dodałem też oszroniony dywan z opadłych liści, spomiędzy którego wychylają się drobne kwiaty przyłaszczek, symbol budzącej się wiosny. Obraz mówi o dotyku, a raczej jego niemożności. Zrobiłem wiele szkiców do tej kompozycji, eksponując motyw pochylającej się postaci nad śpiącym, która próbuje go dotknąć, jednak wie, że nie może tego zrobić.

– Jerzy Lisak.

50

Jerzy LISAK

[ur. 1976]

Diana i Endymion, 2021

olej, tempera, płótno; 115 x 132 cm;

sygn. i dat. p. d.: J. Lisak / 2021.

estymacja: 15 000 – 18 000 zł

13 000 zł



Artysta uprawia alchemię w malarstwie zarówno pod względem formalnym inspirując się różniącymi się epokami historii sztuki jak na przykład klasyczny renesans czy dynamiczny i tajemniczy barok. Równocześnie, uprawiając malarstwo olejne, stara się zgłębiać tajniki dawnego warsztatu, gdzie na przykład artyści samodzielnie ucierali farby. Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku (2002). Zajmuje się malarstwem olejnym, temperowym oraz rysunkiem, stosując różnorodne techniki. Niejednokrotnie inspiruje się sztuką epoki renesansu i baroku, co widać zwłaszcza w licznych groteskach. Zgłębia alchemiczną stronę techniki malarskiej, czego rezultaty wykorzystuje w swoich pracach. Uczestnik licznych plenerów malarskich (m.in. Uher k. Chełma, Stoczek Klasztorny, Osieki, Pieńków, Włodawa). Jego obraz „Dwie postaci we wnętrzu” znajduje się w zbiorach Muzeum Narodowego w Gdańsku (MNG/SW/2010/MR). W latach 2014–2017 pracował jako animator malarski oraz painting designer w zespole BreakThru Films, będąc autorem największej liczby ujęć animacyjnych filmu „Loving Vincent”, który otrzymał m.in. Europejską Nagrodę Filmową (2017 r.) oraz nominację do Oscara (2018 r.). W 2019 roku Jerzy Lisak w ramach International Summer Academy of Fine Arts w Salzburgu prowadził zajęcia razem z Pauliną Ołowską, z którą bierze udział również w innych wspólnych projektach. Do ostatnio zorganizowanych wystaw indywidualnych należał Urok Faunusa – w Galerii Nizio w Warszawie (2019) i w Zofia Weiss Gallery w Krakowie (2023).

Groteski maluję z potrzeby zrozumienia ich struktury, zwłaszcza formy organicznej, która mnie fascynuje. Zasadnicze kształty zawsze nanoszę jako dość swobodny rysunek odręczny, co pozwala mi odejść od wzoru, którym jest np. gotycka czy rokokowa grafika

– Jerzy Lisak.





51

Edyta OLSZEWSKA

[ur. 1998]

Arma passioni, 2023

olej, płótno; 55 x 70 cm;

sygn., dat. i opisany na odwrocie: *ARMIA PASSIONI / 2023 / Edyta Olszewska* [flamastrem].

estymacja: 5 000 – 8 000 zł

3 000 zł 



52 Ewa CZAWRTOS

(ur. 1998)

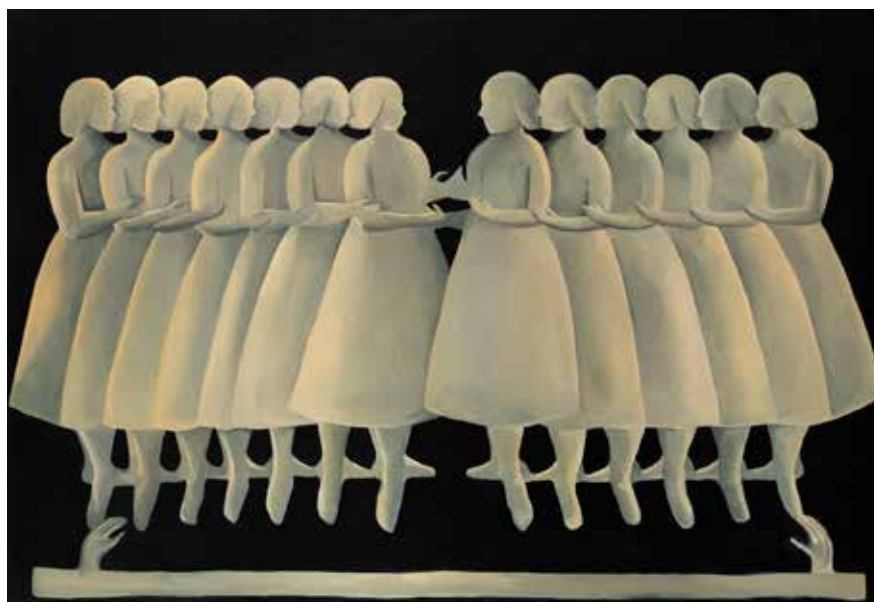
Bez tytułu, 2023

olej, płótno; 90 x 130 cm;

sygn., dat. i opisany na odwrocie: EWA CZAWRTOS / 2023 / 90 x 130.

estymacja: 10 000 – 12 000 zł

9 000 zł



Malarka, rysowniczka i twórczyni animacji filmowych. W 2023 roku ukończyła Wydział Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, w pracowni prof. Andrzeja Bednarczyka. Współpracuje ze Stowarzyszeniem Artystycznym Otwarta Pracownia.

Wybrane wystawy:

- Ojcowizna, Galeria Prześwit, Warszawa, 2023, kuratorka: Karolina Kliszewska;
- 12. Triennale Małych Form Malarskich, Wozownia, Toruń, 2022;
- 11. NOWY OBRAZ / NOWE SPOJRZENIE / III. Nagroda, Stara Papiernia UAP, Poznań, 2022;
- Nagroda Eibischa 2021 / Grand Prix, Galeria Katarzyny Napiórkowskiej, Warszawa 2021.

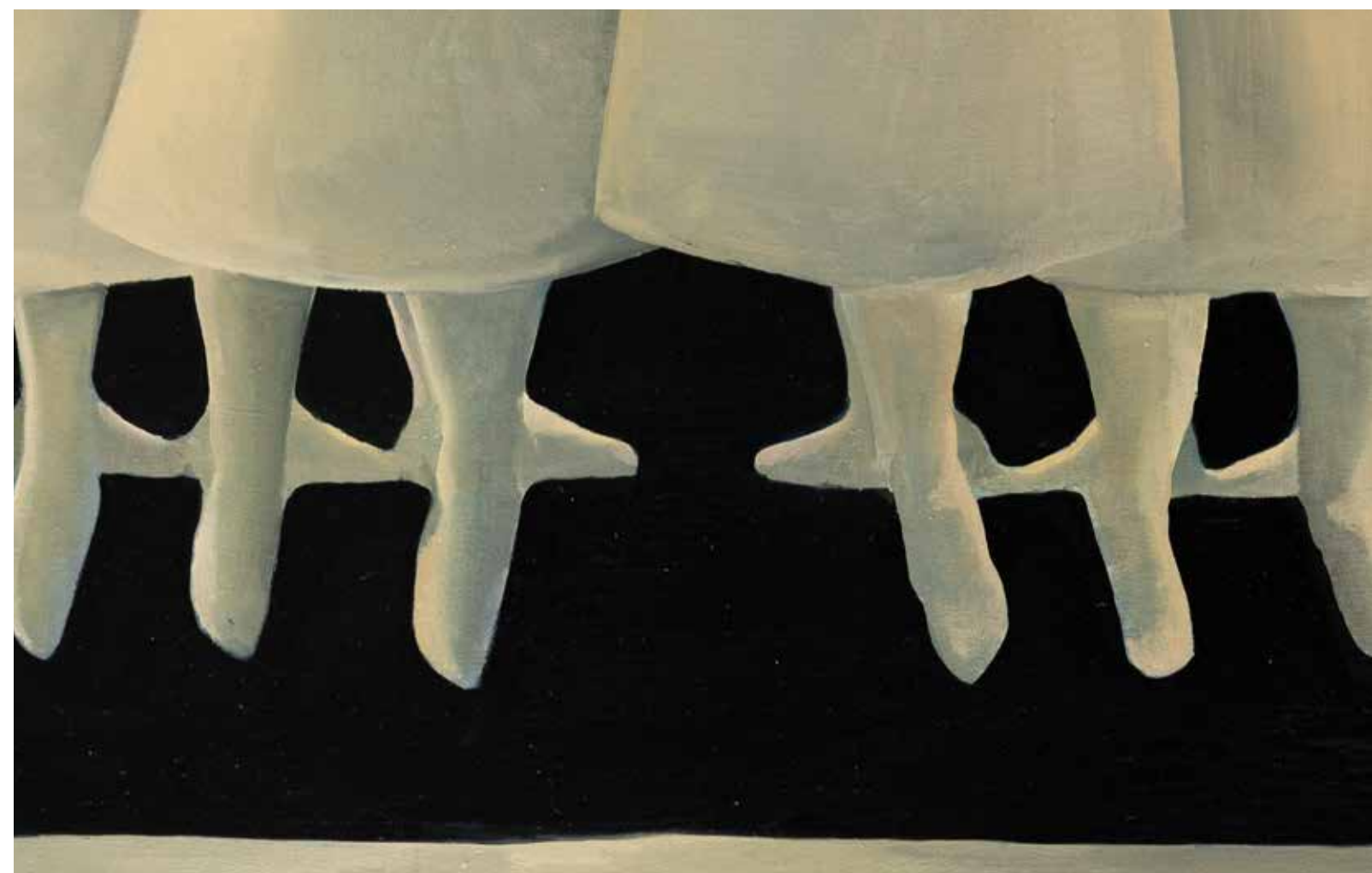
Realizacje filmowe:

- film animowany promujący wystawę „Hammershoi. Światło I Cisza” dla Muzeum Narodowego w Krakowie, 2022;
- film animowany dołączony do wystawy Galerii Sztuki Polskiej XX i XXI w. w Muzeum Narodowym w Krakowie, 2022;
- film animowany promujący wystawę „Hokusai. Wędrując” dla Muzeum Narodowego w Krakowie, 2021;
- film animowany promujący Szkołę Filmową im. Krzysztofa Kieślowskiego w Katowicach, 2021.



*„Balansuję pomiędzy średniowieczem, a wczesnym renesansem.
Na nowo tworzę układanki.
Elementy.
Łączę je ze sobą.
Patrzę tylko na obraz.
Chcę widzieć.
Odkrywać na nowo to, co już znane.
Upraszczam formy uproszczone.”*

Ewa Czwartos. Cytat pochodzi z pracy dyplomowej Artystki.



53 Martyna CZECH

[ur. 1990]

Bez tytułu, 2014

olej, akryl, płótno; 70 x 50 cm;

sygn. i dat. na odwrocie, na krośnie malarskim: *MARTYNA CZECH 2014* [flamastrem].

estymacja: 11 000 – 13 000 zł

9 000 zł

Martyna Czech jest absolwentką Wydziału Artystycznego Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach, gdzie uzyskała dyplom w pracowni Andrzeja Tobisa. W 2015 roku została laureatką Grand Prix Biennale Malarstwa „Bielska Jesień”, a w 2019 roku została nominowana do Paszportów Polityki. Jej emocjonalne malarstwo jest jednym z najciekawszych wśród twórców młodego pokolenia. Za pośrednictwem zastosowanych środków artystycznych kojarzy się również z nurtem nowej ekspresji lat 80. XX wieku. Artystka maluje zaobserwowane wydarzenia, poruszające ją na tyle, by wzbudzić w niej niezrozumienie, niezgodę czy nawet niechęć. Martyna Czech w swoich obrazach nie unika skrajnych emocji, korzysta z mizantropii jako impulsu do podjęcia interesującego ją tematu, co dobrze zostało wyrażone w tytule i tekście do wystawy „Jad” zorganizowanej w Galerii Bielskiej BWA. Równocześnie pozytywne uczucia wywołują w niej zwierzęta, które w interpretacji artystki mogą stanowić przeciwwagę dla figury człowieka lub wręcz odwrotnie – personifikują go.



54

Patrycja PIĘTKA

(ur. 1998)

Transubstantion, the study of lasting or staying only a short time, 2022

olej, płótno; 91 x 120 cm;

sygn., dat. i opisany na odwrocie: "TRANSUBSTANTIION:" / THE STUDY OF
LASTING OR STAYING ONLY A SHORT TIME / 2022 / PATRYCJA PIĘTKA.

estymacja: 14 000 – 19 000 zł

9 000 zł



Patrycja Piętka jest absolwentką Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w pracowni profesora Mirosława Sikorskiego, równocześnie studiuje scenografię. W obrazach artystki dostrzec można specyficzny nastrój, pewne napięcie towarzyszące np. zamglonej nocy, sennym marom. Prace Patrycji Piętki są nacechowane onirycznością, nie można odmówić im również wyjątkowo dobrego warsztatu malarskiego. Artystka odwołuje się do historycznych wydarzeń, przedstawiając je na płótnie tak, jakby były nierealnym wytworem wyobraźni, mglistym, może nawet wymagowanym wspomnieniem. Równocześnie można by odnieść wrażenie, że jej płótna to stopklatki z dawnych, uszkodzonych taśm filmowych.



55

Ewa JUSZKIEWICZ

(ur. 1984)

**Bez tytułu (after Élisabeth Vigée Le Brun),
2020**

archiwalny druk pigmentowy na papierze bawełnianym; 90 x 65,5 cm;

sygn., dat. i opisany p. d.: Ewa Juszkiewicz 11/75 2020 (ołówkiem).

estymacja: 35 000 – 40 000 zł

29 000 zł

Pojawiające się w miejscu głowy fragmenty garderoby, elementy świata flory czy mykobiota są absurdalne, ale może wyrażają więcej niż pokazywała sama twarz. Przecież patrząc na portrety niektórych kobiet najczęściej nie możemy dowiedzieć się prawie niczego na ich temat. Ukazane są w jednakowej pozie, wystylizowane na kruche, niezaradne i wycofane

– Ewa Juszkiewicz.



Najczęściej sięgam po obrazy, na których kobiety ukazane są w sposób schematyczny, według męskiego wyobrażenia piękna często uprzedmiotawiającego modelki

– Ewa Juszkiewicz.

56 The KRASNALS

Dosyć sztuki, 2020

olej, płótno; 66 x 54 cm;

sygn., dat. i opisany na odwrocie: „*Dosyć sztuki!*” / *The Krasnals* / *Whielki Krasnal* / 2020 [węgłem].

estymacja: 10 000 – 15 000 zł

7 500 zł *



Grupa anonimowych artystów związanych z nurtem sztuki krytycznej zapoczątkowanym w latach 90. XX wieku. W swoich działaniach twórczych komentuje rzeczywistość, bieżące wydarzenia polityczne i społeczne oraz często mainstreamowe wydarzenia związane ze sztuką współczesną czy popkulturą. Ich prace nie są pozbawione dwuznacznego humoru, niekiedy również ironii. Niemniej jednak celem działań Grupy The Krasnals jest podkreślenie nurtujących ich wydarzeń i tematów, bez jednoznacznej deklaracji, po której ze stron zobrazowanego wydarzenia się opowiadają. The Krasnals, poza działalnością artystyczną, szeroko wypowiadają się na prowadzonym przez nich blogu. W 2009 roku Grupa The Krasnals, w skład której wchodzi: Wielki Krasnal, Krasnal Hałabała 1 i 2, Krasnal Banksy oraz malarze współpracujący, została nominowana do Paszportów Polityki. Wówczas obraz ich autorstwa został wykorzystany w instalacji Piotra Uklańskiego prezentowanej w Tate Modern. W 2011 roku został wydany pierwszy numer gazety „Art Police Gazette”, która miała swoją premierę podczas Biennale Sztuki w Wenecji. W 2012 roku powstało ich monumentalne dzieło „Bitwa pod Grunwaldem / Statek Głupców”. Prace Grupy The Krasnals znajdują się w kolekcjach m.in.: MOCAK-u – Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie, Muzeum Śląskiego w Katowicach, Muzeum Warmii i Mazur w Olsztynie.



57 Norman LETO

[ur. 1980]

Islandia I, 2013-2014

olej, płótno; 160 x 120 cm; opisany na odwrocie: ISLANDIA 1 / NORMAN 2014.

WYSTAWIANY I REPRODUKOWANY:

– *Ludzie, którzy ciągle czegoś ode mnie chcą*, PGS Sopot, 2016.

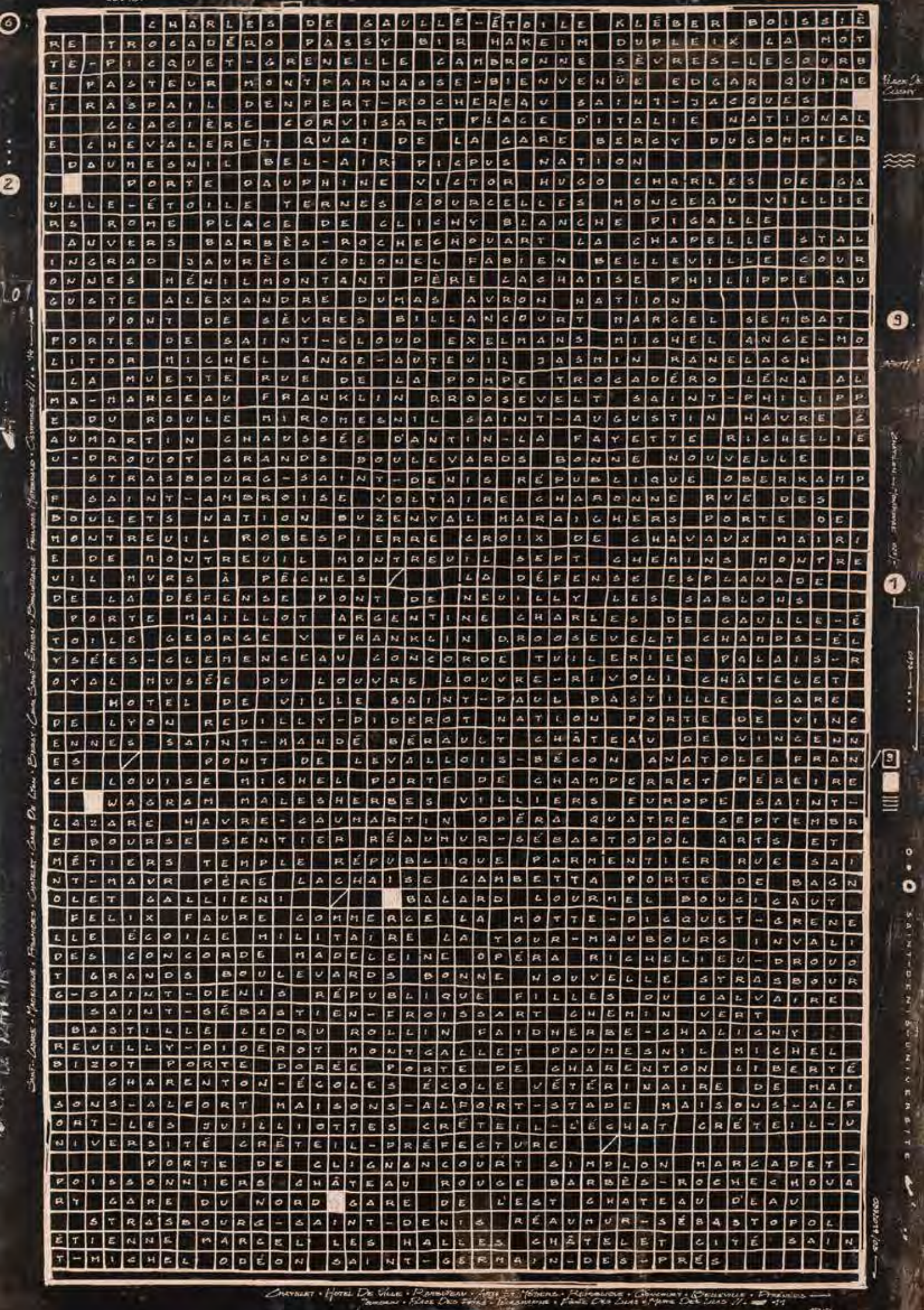
estymacja: 18 000 – 25 000 zł

13 000 zł •



Jedną z większych prezentacji dorobku artystycznego Normana Leto pt. „Ludzie, którzy ciągle czegoś ode mnie chcą” można było oglądać w Państwowej Galerii Sztuki w Sopocie w 2016 roku. Kolejny pokaz opatrzony tytułem „Idź i patrz” miał miejsce w Muzeum w Zabrzu. W 2018 roku odbyła się wystawa „Kintop. Od filmu” zorganizowana w Galerii Sztuki im. Jana Tarasina w Kaliszu. Jedną z ostatnich wystaw Normana Leto pod tytułem „Naiwni patrz” odbyła się w warszawskiej galerii domu aukcyjnego Libra. W tekście Arkadiusza Półtoraka towarzyszącemu pierwszej z wymienionych prezentacji można przeczytać „Jeżeli malarstwo pełni w owym laboratorium jakąś szczególną rolę, można porównać ją do oczyszczającej pracy, którą ludzki umysł wykonuje podczas snu: plątania wspomnień i najbardziej uporczywych myśli w jednolitej magmie, które paradoksalnie służą utrzymywaniu porządku. W rezultacie podobnego procesu – inicjowanego przez Normana w przerwach od męczącej pracy nad filmami – z pomieszanych figur w jego malarstwie wyłania się panorama współczesnego świata. W tym świetle łatwo wpisać obrazy Leto w realistyczną formułę, jakkolwiek »weryzm« jej nie wyczerpuje (...)”.





58 Piotr CZAJKOWSKI

[ur. 1973]

Grenelle, z cyklu: Metro, 2021

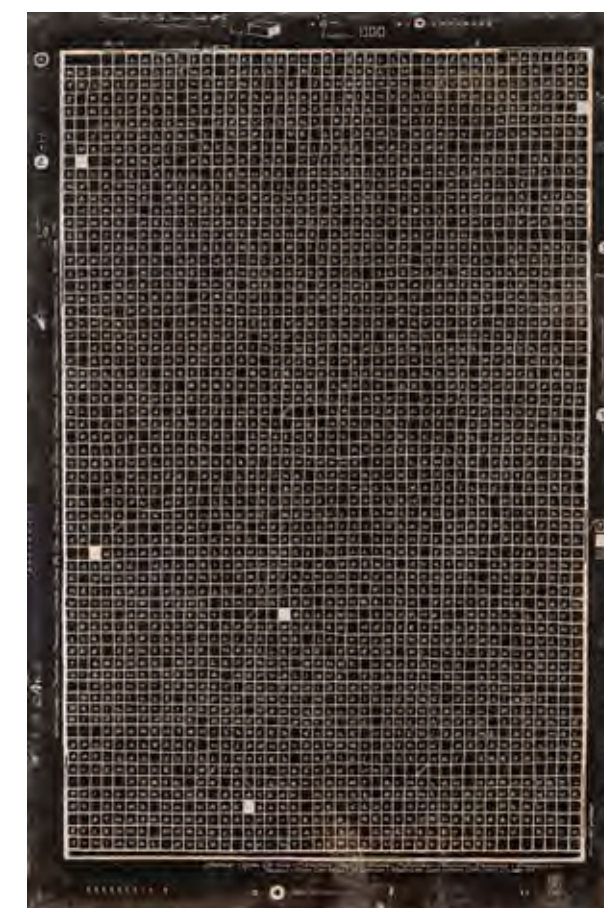
akryl, płótno; 150 x 100 cm;

sygn. i dat. p. d.: CZAJ / KOW / SKI / 2021;

na odwrocie opis autorski: PIOTR CZAJKOWSKI / „GRENELLE” / 2021 /
Z cyklu METRO [flamastrem].

estymacja: 38 000 – 42 000 zł

30 000 zł



Piotr Czakowski jest absolwentem Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, gdzie od 1999 roku pracuje jako wykładowca. W roku 2020 uzyskał tytuł doktora habilitowanego dzięki rozprawie, której tematem był cykl obrazów i rysunków METRO. Serię tę artysta rozpoczął, kiedy to odwiedził Paryż i do dziś stanowi jedną z głównych osi jego twórczości a dotyczy podróży, czasu oraz poszukiwania odpowiedzi na egzystencjonalne pytania. Wielka aglomeracja, to nie tylko powierzchnia metropolii, siatka, zgiełk i gwar ulic, ale również podziemne – wewnątrz miasto utkane z licznych linii i stacji przesiadkowych. Ich nazwy stanowią tytułu poszczególnych obrazów artysty. Można sądzić, że ukryty dualizm tytułu serii daje możliwość również dwóch interpretacji. Pierwszej rozumianej jako droga odbyta fizycznie oraz drugiej jako symbol podróży wewnętrznej człowieka.

59

Piotr CZAJKOWSKI

[ur. 1973]

Grand flambeau, 2023

akryl, płótno; 156 x 101 cm [razem z oprawą];

sygn. i dat. p.d.: CZAJKOWSKI/2023.

estymacja: 45 000 – 50 000 zł

35 000 zł



Czas i metro to pewna symbolika: podróży człowieka, który cały czas jest w drodze i szuka pomysłu na siebie. To niewątpliwie podróż do wnętrza siebie, ale również poza egzystencję. To, że zmieniamy miejsca, to dodatkowa modyfikacja pewnych perspektyw wewnątrz nas samych. Każda ze stacji, pojawiająca się na moich obrazach, może być tak naprawdę stacją przesiadkową, kiedy, oczywiście w cudzysłowie, zmieniamy kierunek podróży. I wtedy właśnie podejmujemy nową decyzję

– Piotr Czajkowski.



60

Wilhelm SASNAL

[ur. 1972]

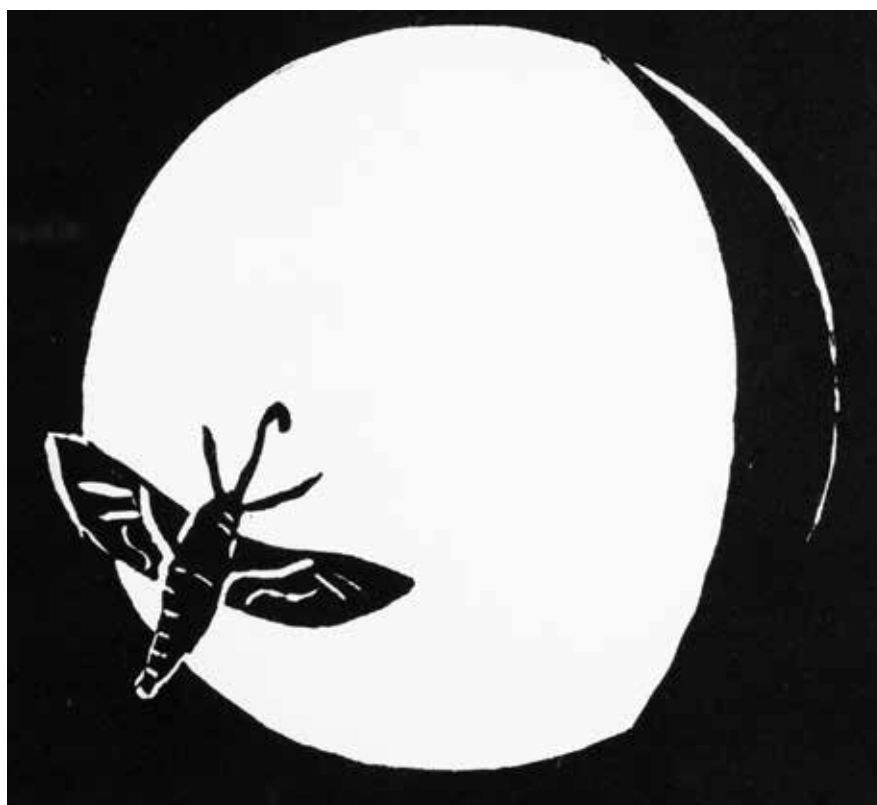
Unexisting book, 2009

linoryt, papier; 21,5 x 35 cm (zadruk), 35 x 50 cm (wymiar arkusza);

sygn. i dat. p. d.: [podpis artysty] 2009 (ołówkiem), opisany wraz z nakładem l. d.: *UNEXISTING BOOK 10/50* (ołówkiem).

estymacja: 5 000 – 6 000 zł

4 000 zł

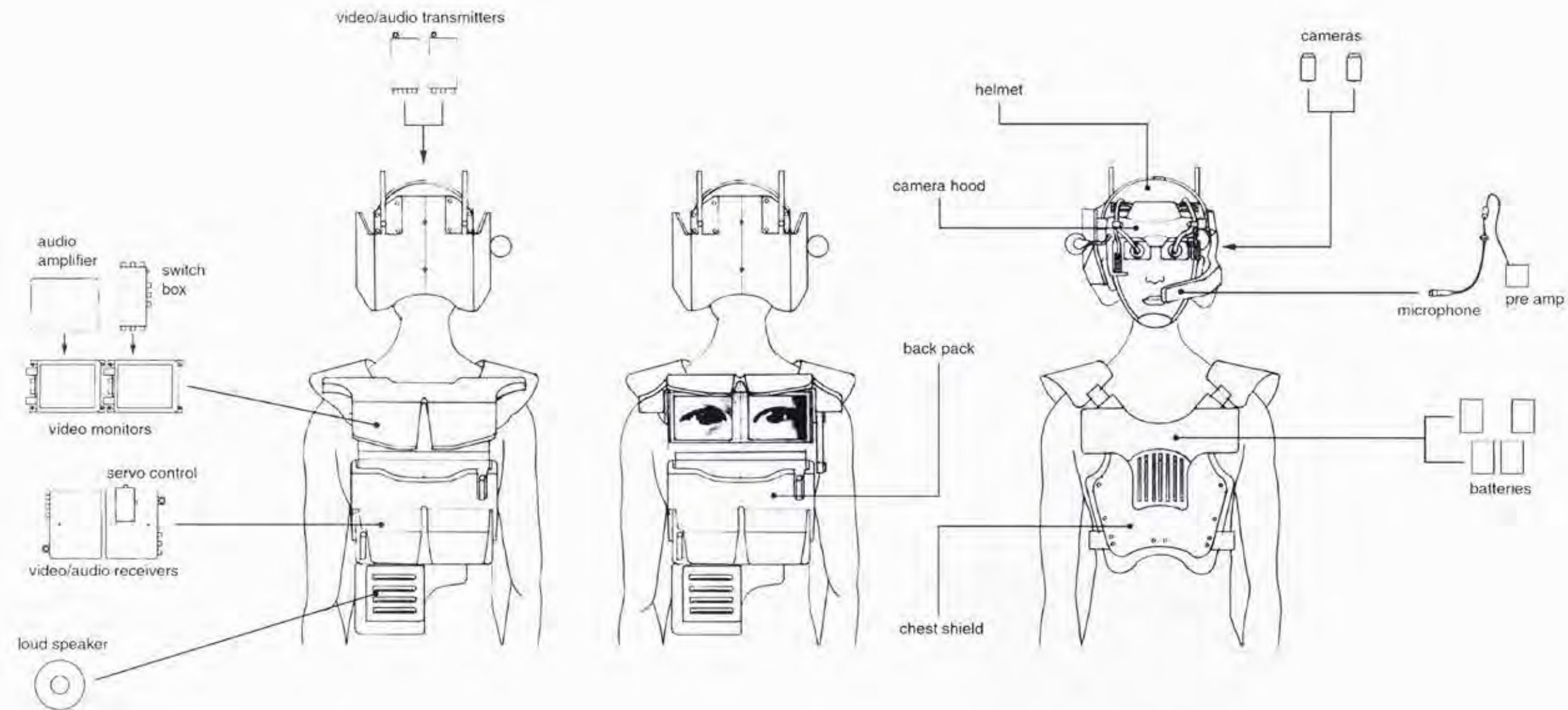


Wilhelm Sasnal, artysta zaangażowany, malarz, rysownik, filmowiec realizujący produkcje krótko i długometrażowe wspólnie z żoną Anką, twórca komiksów. Początkowo studiował architekturę na krakowskiej Politechnice. Następnie studiował malarstwo na krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, gdzie uzyskał dyplom w 1999 roku w pracowni prof. Leszka Misiaka. Współtwórca grupy „Ładnie” w której działał razem z Rafałem Bujnowskim, Marcinem Maciejowskim i Markiem Firkiem. Związany z warszawską Fundacją Galerii Foksal, Galerią Raster oraz Krytyką Polityczną. Najważniejszy dla niego jest wybór tego, co namaluje, czyli tego do czego ma stosunek emocjonalny. Sasnal czerpie również inspirację z kultury masowej, wydarzeń społeczno-politycznych, historii Polski, jej tożsamości czy pamięci zbiorowej obywateli. Artysta maluje szybko stosując syntetyczną formę niekiedy upraszczając ją do graficznego znaku.

*Mój umysł
nie jest w stanie
wyprodukować
fikcji. Zawsze
staram się bazować
na czymś,
co istnieje*

– Wilhelm Sasnal.





Żyjemy w bańkach, słyszymy w nich tylko to, co chcemy usłyszeć, co jest echem naszego myślenia. W tej przestrzeni szukamy rozmów i potwierdzeń. Tymczasem ważna jest umiejętność słuchania tych, co myślą inaczej, komunikowanie się bez uprzedzeń i oskarżania innych

– Krzysztof Wodiczko.

61

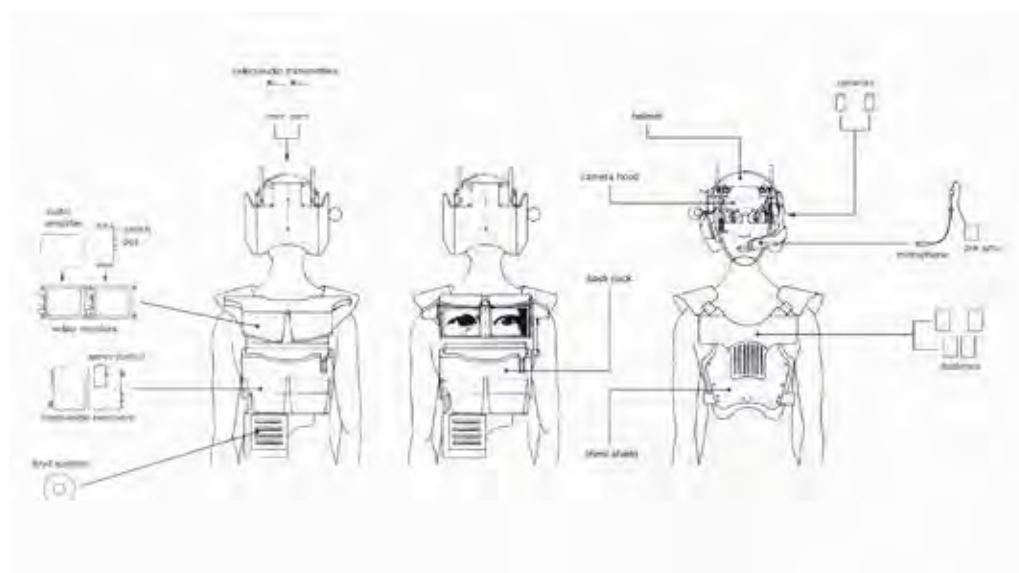
Krzysztof WODICZKO

(ur. 1943)

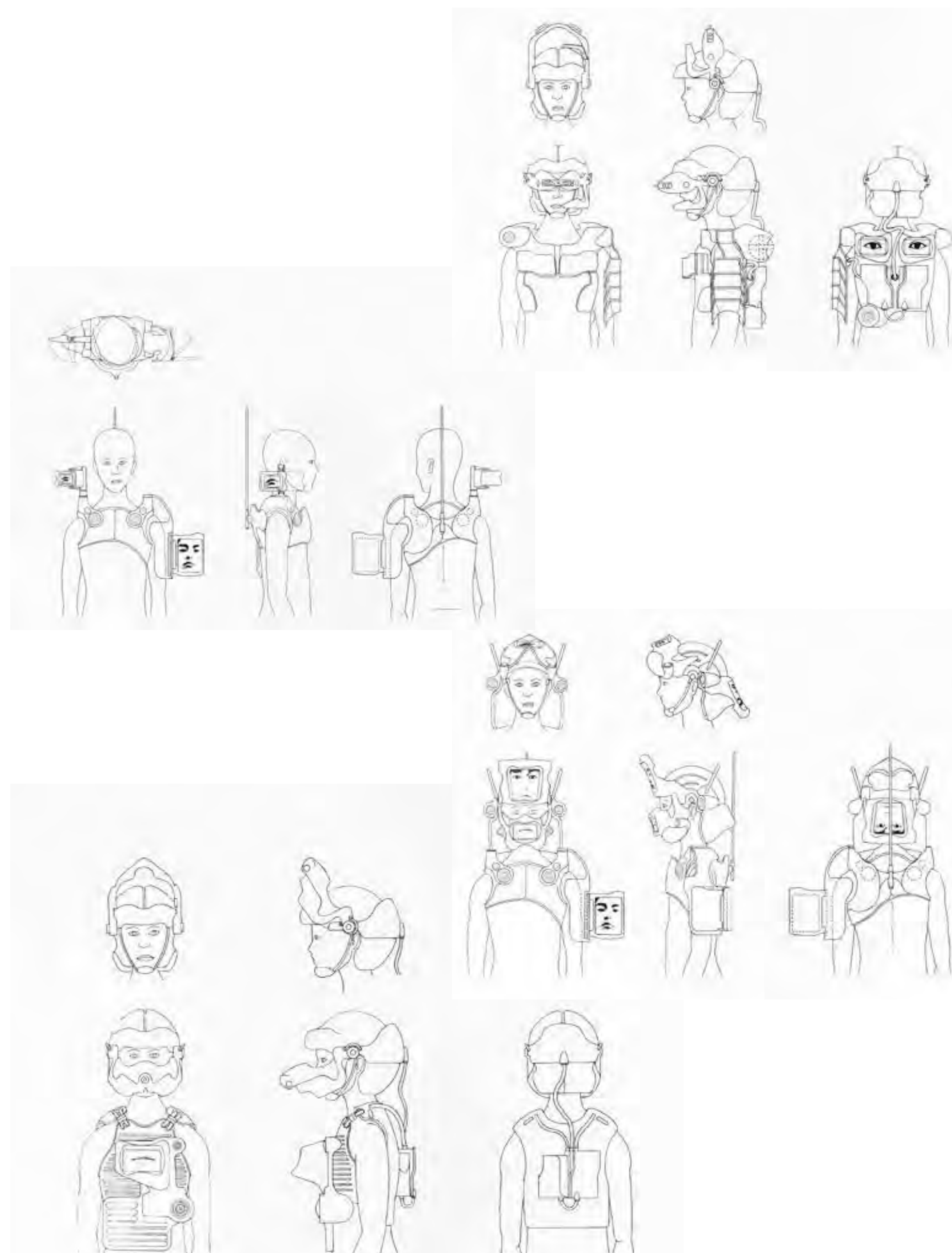
Instrument osobisty / projekty hełmu
– 5 fotografii szkiców

wydruck artystyczny, papier Fujifilm; 40 x 50 cm (każda).

estymacja: 20 000 – 22 000 zł

15 000 zł 

Krzysztof Wodiczko, artysta inżynier, w latach 70. XX wieku związany z poznańskim środowiskiem artystycznym galerii Akumulatory oraz warszawskim galerii Foksal. W latach 60. XX wieku studiował wzornictwo przemysłowe w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Następnie został projektantem w Zakładach Zjednoczenia Przemysłu Elektronicznego „Unitra” oraz Polskich Zakładach Optycznych w Warszawie. W tym samym czasie nauczał również na Wydziale Mechaniki Precyzyjnej na Politechnice Warszawskiej. W swojej twórczości we wnikliwy sposób łączy technologie i sztukę. Jego projekty i projekcje posiadają również szeroki wydźwięk społeczny. W 1991 roku Wodiczko zaprojektował „Poliscar” mobilny wehikuł dla ludzi dotkniętych bezdomnością. Tym razem instrument powstał by zwiększyć ich poczucie bezpieczeństwa, rozwinąć poczucie więzi społecznej i kulturowej oraz zachęcić ich do bycia aktywnymi obywatelami. Tworzone przez Krzysztofa Wodickę obiekty, nazywane instrumentami, mają m.in. pomagać w komunikacji międzyludzkiej. Jednym z nich jest na przykład „Laska tłumacz” (1994), dzięki której za pośrednictwem zamontowanego w niej ekranu i głośników, imigranci mogą komunikować się i przełamać poczucie izolacji. Temat migracji jest bliski artyście, podjął go również w projekcji „Goście” prezentowanej w 2009 roku w Pawilonie Polskim podczas Biennale Sztuki w Wenecji. Innym społeczno-politycznymi zagadnieniem poruszonym przez projektanta jest wojna. Temat ten został podjęty w projekcjach z 2010 roku „Weterani wojenni”. W 2014 roku, na łamach magazynu „Szum”, ukazał się jego manifest „Awangarda transformatywna. Manifest teraźniejszości”, podsumowujący jego myśl artystyczną.





62

NATALIA LL (Natalia Lach-Lachowicz) (1937-2022)

Sztuka postkonsumpcyjna, 1975/2021

fotografia barwna, papier, dibond; 4 fotografie - 92 x 122 cm [każda];

sygn. na odwrocie, na naklejce: *Natalia LL*; wydruk autorski, nakład: 2/5+ap;

1975 (rok powstania negatywu); 2021 (rok powstania odbitki);

Fotografie posiadają certyfikat Fundacji ZW.

REPRODUKOWANE:

– *Tożsamość rozkoszy. Twórczość Natalii LL w kolekcji Juliusza Topolskiego*, Olsztyn 2023, s. 37.

estymacja: 80 000 – 100 000 zł

65 000 zł

Sztuka Natalii LL do dziś zyskuje nowe znaczenia. W latach 1972-1975, kiedy to artystka prowadziła projekt dokumentalny polegający na fotografowaniu przejawów życia codziennego jakim jest np. jedzenie – konsumowanie, równocześnie działała wraz z m.in. Andrzejem Lachowiczem i Zbigniewem Dłubakiem w grupie Permafo głoszącej postulat „Sztuki permanentnej” – rejestrowania bieżących wydarzeń. Szybko okazało się, że zwykły proces jedzenia zatrzymany i powielony w kadrach może zostać zinterpretowany jako akt na poły erotyczny, częściowo obrzydliwy – jeśli np. fotografowanej modelce wypływający płyn ścieka po brodzie. Może też poruszyć strunę kultury konsumpcyjnej, w czas PRL-u – niedostatku towarów, w latach 90. potrzeby nabywania i otaczania się rzeczami. W kolejnych dekadach oraz podczas przemian społecznych twórczość Natalii LL zaczęła być rozpatrywana również w kontekście feminizmu. Ta wielowarstwowość interpretacji, domniemań intencji, raczej nie została jeszcze wyczerpana, daje jednak doskonały obraz tego czym jest sztuka konceptualna, w której nurcie pracowała Natalia LL.



Sztuka realizuje się w każdym momencie rzeczywistości, każdy fakt, każda sekunda jest dla człowieka jedyna i nigdy niepowtarzalna. Dlatego zapisuję wydarzenia zwykłe i trywialne jak jedzenie, sen, kopulację, odpoczynek, wypowiedanie itp. Co więcej, każda czynność człowieka jako część składowa jego rzeczywistości jest absolutnie równoważna dla wywołania reakcji mentalnej u oglądającego notacje

– Natalia LL

63 Dorota NIEZNALSKA

[ur. 1973]

Patronki, Anna Maria, 2021

brąz patynowany; 19 x 17 cm;

tiara umieszczona w autorskim pudełku wyściełanym czerwonym aksamitem, z autorską, drukowaną nalepką na spodzie: *Dorota Nieznalska / Patronki, Anna Maria 2021 / brąz patynowany / egz.: 1/1 unikat / D. Nieznalska* [odręczny podpis].

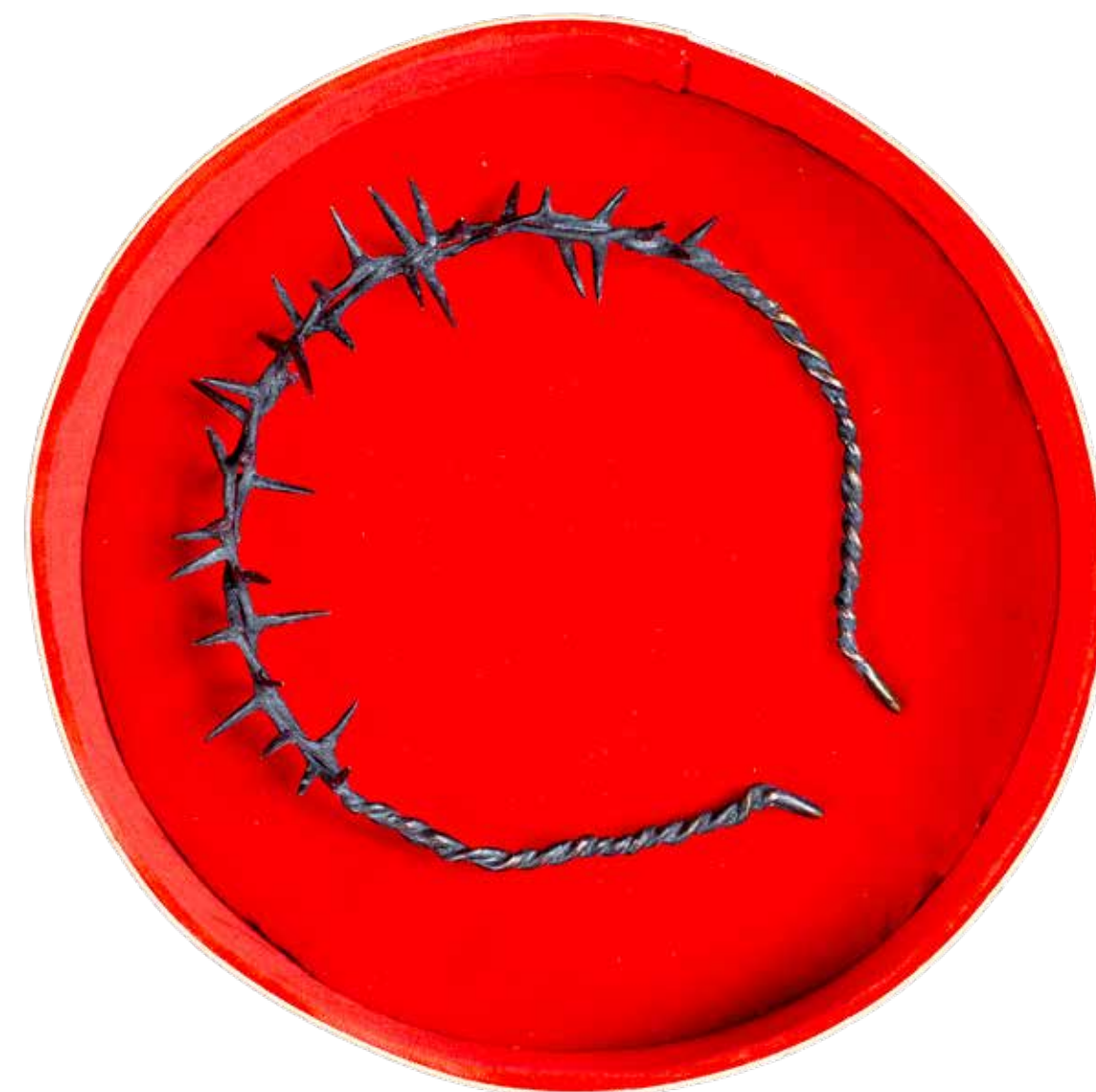
estymacja: 20 000 – 22 000 zł

18 000 zł



Seria rzeźb „Patronki” Doroty Nieznalskiej to obiekty w formie tiary, cierniowej opaski, które są tu odpowiednikiem męskiej korony cierniowej, dedykowane kobietom i wydarzeniom z 2020 roku (Czarny Marsz), zdaniem autorki w sposób niedopuszczalny ograniczającym ich prawa o samostanowieniu oraz ingerującym w prawa człowieka. Jest to zdecydowanie przekaz symboliczny w polskim kontekście.

Motywny korony, wieńca czy opaski cierniowej jest eksplorowany przez artystkę od 2005 roku, kiedy to stworzyła projekt plakatu na konkurs Moje życie, moja decyzja, zorganizowany przez Federację na Rzecz Kobiet i Planowania Rodziny – afisz ukazuje kobiecy korpus opleciony w pasie kolczastym drutem. Kolejnymi realizacjami wykorzystującymi jeden z elementów „arma Christi” są „Wieniec mistyczny”, „Król i Królowa Polski” zrealizowane w 2008 roku, gdzie w przypadku rzeźby / instalacji „Królowa Polski” kolce zostały wykonane z polerowanego bursztynu. W 2009 roku artystka przygotowała obiekt „Czerwona K.” powtarzający motyw znany już z wcześniej wymienionej instalacji używając tym razem szlifowanego, naturalnego koralu. W 2010 roku Dorota Nieznalska zrealizowała rzeźby z cyklu „Wianki”, które pod sugerującym młodość, witalność, niewinność czy nadzieję młodych kobiet tytułem przybrały formę cierniowych opasek pasujących na ludzką głowę.



64

Małgorzata MARKIEWICZ

[ur. 1979]

Wiosna, 2010

fotografia barwna, wydruk atramentowy pigmentowy, papier Ilford, dibond, pleksi; 30 x 20 cm;

sygn. na odwrocie markerem; wydruk autorski, nakład: 1/6 + 1 a.p.

estymacja: 5 000 – 6 000 zł

4 000 zł



Twórczość Małgorzaty Markiewicz podejmuje temat tożsamości płciowej i przypisanych do niej cech kulturowych oraz tożsamości społecznej. Artystka, absolwentka Wydziału Rzeźby krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, od samego początku jako główny materiał wypowiedzi artystycznej wykorzystuje tkaninę, nawet jeśli ostateczny odbiorca ma do czynienia z fotografią, instalacją czy działaniem performatywnymi. Wykorzystywane medium w dosłowny sposób pozwala na utworzenie siatki powiązań pomiędzy zagadnieniami poruszonymi przez artystkę w kolejnych pracach. Małgorzata Markiewicz w 2015 roku obroniła pracę doktorską na macierzystej uczelni. Była również członkinią grupy feministycznej grzenia.pl oraz Stowarzyszenia Artystycznego „Ośrodek Zdrowia”.



65

Małgorzata MARKIEWICZ

[ur. 1979]

Bez tytułu, 2011

ceramika szkliona; 14,5 x 14 cm;

sygn. i dat. na odwrocie: *Markiewicz / Małgorzata / kwiecień 2011.*

estymacja: 2 000 – 3 000 zł

1 500 zł



66 Bożenna BISKUPSKA

[ur. 1952]

Tektonika, 2007

brąz, beton; 27 x 8 x 8 cm;

sygn., dat. i opisany na spodzie: *TEKTONIKA / Bożenna Biskupska / 2007* [ołówkiem].

estymacja: 18 000 – 20 000 zł

14 000 zł



Jednym z głównych bohaterów rzeźb Bożenny Biskupskiej jest figura Jednonogiego występująca również w dziele „Tektonika” z 1998 roku, znajdującym się obecnie w zbiorach Muzeum Narodowego w Gdańsku, gdzie na potężnym, betonowym postumencie umieszczonych zostało 49 przedstawień jednej postaci. Początkowo figura Jednonogiego została ujęta w formie rysunków, a następnie postaci odlewanych z brązu, wielokrotnie zmultiplikowanej oraz zatopionej w betonowym bloku w określonym porządku. Porządek ten za każdym razem dookreślają kolejne elementy tytułu jak: „343” – na który składa się siedem płyt po siedem znaków w pionie i poziomie. Tak samo „Upakowanie”, kiedy to fotografie dokumentujące „Wytarczanie obrazu 343”, ograniczonych do siedmiu układów płaszczyzn, umieszczone zostały w stalowej klatce, tworząc odrębne dzieło – instalację, której towarzyszył również 17 minutowy film. Podobnie „Wytarczanie obrazu 01”, gdzie powielone zostały całe płyty, moduły z wizerunkiem Jednonogiego i przedstawione jako wielkoformatowe wydruki i projekcje.



67 Bożenna BISKUPSKA

[ur. 1952]

Tektonika, 2017

brąz, beton; 20 x 9 x 9 cm;

sygn., dat. i opisany na spodzie: *Bożenna Biskupska / TEKTONIKA / 2017*
[ołówkiem].

estymacja: 18 000 – 20 000 zł

14 000 zł



68 Sebastian ADAMIEC
[ur. 1992]

Tianmen, 2023

jesion; metal; 170 x 65 x 45 cm.

estymacja: 8 000 – 9 000 zł

5 000 zł



69 Sebastian ADAMIEC

[ur. 1992]

Fotel - Emei

dąb, tkanina; 100 x 70 x 70 cm.

estymacja: 4 500 – 5 500 zł

3 500 zł



70 Sebastian ADAMIEC

[ur. 1992]

Stolik kawowy – Rhino

dąb; 42 x 150 x 82 cm.

estymacja: 5 000 – 6 000 zł

4 000 zł



REGULAMIN SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

I. POSTANOWIENIA WSTĘPNE

1. WALLSPACE GALLERY Spółka z ograniczoną odpowiedzialnością z siedzibą w Warszawie organizuje aukcje, których przedmiotem są dzieła sztuki oraz inne obiekty kolekcjonerskie, powierzone galerii w celu ich sprzedaży na zasadach określonych w niniejszym regulaminie aukcji.
2. Przed przystąpieniem do aukcji należy zapoznać się z treścią regulaminu aukcji. Jest on dostępny w siedzibie WALLSPACE GALLERY oraz na stronie internetowej www.wallspacegallery.pl
3. Galeria występuje w roli pośrednika, doprowadzając do zawarcia umowy między podmiotami lub działając na własny rachunek.
4. WALLSPACE GALLERY gwarantuje poufność złożonych ofert i danych osobowych uczestników aukcji.

II. DEFINICJE

- ▶ **Aukcja** – zorganizowana przez WALLSPACE GALLERY publiczna sprzedaż Obiektu prowadzona w formie licytacji, w której nabywcą zostaje ta osoba, która zaoferuje najwyższą cenę.
- ▶ **Aukcjoner** – osoba wyznaczona przez WALLSPACE GALLERY do prowadzenia aukcji.
- ▶ **Cena gwarancyjna** – minimalna cena, za którą wylicytowany Obiekt może zostać sprzedany. Jest ceną poufną uzgodnioną między galerią i Sprzedającym. Jeżeli podczas licytacji nie zostanie ona osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem Umowy sprzedaży warunkowej, co ogłasza prowadzący Aukcję po uderzeniu młotkiem.
- ▶ **Cena nabycia** – całkowita cena do zapłaty (cena przybita młotkiem) wraz z Opłatą aukcyjną i opłatami dodatkowymi, w tym opłatą z tytułu droit de suite).
- ▶ **Cena Wywoławcza** – najniższa cena przedmiotu licytowanego, od której rozpoczyna się licytację
- ▶ **WALLSPACE GALLERY / Galeria** – WALLSPACE GALLERY Spółka z ograniczoną odpowiedzialnością z siedzibą w Warszawie przy ulicy Foksal 15/1B, nr NIP 5252862732 KRS 0000900196
- ▶ **Estymacje** – orientacyjny przedział cen, podany na podstawie analizy rynku aktualnej dla terminu aukcji, w którym w wyniku licytacji z największym prawdopodobieństwem może znaleźć się cena uzyskana
- ▶ **Katalog** – przygotowany przez galerię dokument zawierający opisy Obiektów wystawionych na sprzedaż na aukcji.
- ▶ **Licytacja** – procedura zmierzająca do zawarcia Umowy sprzedaży zainicjowana przez galerię, w ramach której Licytujący deklaruje cenę, za którą gotów jest nabyć dany Obiekt. Licytacja zazwyczaj odbywa się „w górę” poprzez postąpienie.
- ▶ **Obiekt** – dzieło sztuki lub inny obiekt kolekcjonerski będący przedmiotem aukcji.
- ▶ **Przybicie** – akceptacja najkorzystniejszej z ofert złożonych podczas Aukcji przez Uczestnika, powodująca zawarcie umowy sprzedaży na warunkach wskazanych w Regulaminie.
- ▶ **Sprzedający** – osoba zgłaszająca Obiekt do sprzedaży.
- ▶ **Uczestnik/Licytujący** – osoba zarejestrowana, biorąca udział w Aukcji.
- ▶ **Umowa sprzedaży warunkowej** – w wypadku, gdy kwota wylicytowana jest niższa niż Cena gwarancyjna, umowa

z Kupującym, który zaoferował najwyższą cenę, jest zawierana warunkowo. Prowadzący Aukcję informuje o tym po przybicciu młotkiem. Transakcja dochodzi do skutku, jeżeli Sprzedający zgodzi się na sprzedaż Obiektu po cenie niższej niż gwarancyjna lub też Kupujący podwyższy ofertę do Ceny gwarancyjnej. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a Obiekt może zostać wystawiony do sprzedaży po aukcyjnej.

III. PRZEDMIOTY SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WALLSPACE GALLERY określa termin aukcji, miejsce oraz katalog Obiektów oferowanych na najbliższej aukcji.
2. Obiekty zamieszczone w katalogu i zgłoszone do sprzedaży aukcyjnej są opatrzone opisami, których prawdziwość potwierdzona jest z należytą starannością oraz według wszelkiej posiadanej wiedzy przez pracowników i ekspertów galerii lub przez zewnętrznych konsultantów.
3. Opisy obiektów zawartych w katalogu mogą być uzupełniane lub zmieniane przez galerię przed rozpoczęciem licytacji.
4. W katalogu podaje się orientacyjne Ceny Wywoławcze oraz Estymacje.
5. WALLSPACE GALLERY daje gwarancje autentyczności oraz autorstwa i innych cech Obiektów opisanych w katalogu.
6. Galeria może wycofać Przedmiot Aukcji bez podania przyczyny.

IV. WARUNKI PRZYSTĄPIENIA DO AUKCJI

1. Warunkiem udziału w aukcji jest akceptacja przez Uczestnika postanowień niniejszego regulaminu aukcji w całości i bez jakichkolwiek zastrzeżeń.
2. Uczestnikiem może być każda osoba fizyczna, która posiada pełną zdolność do czynności prawnych, osoba prawna oraz jednostka organizacyjna nie posiadająca osobowości prawnej, ale posiadająca zdolność prawną.
3. Do procedury aukcyjnej dopuszczone będą jedynie osoby, które przed ogłoszonym terminem aukcji dokonają skutecznej rejestracji / skutecznego zgłoszenia. Rejestracja dokonywana jest poprzez wypełnienie formularza rejestracji dostępnego na stronie www.wallspacegallery.pl lub w siedzibie galerii.
4. WALLSPACE GALLERY może uzależnić uczestnictwo osoby w aukcji od zweryfikowania jej tożsamości na podstawie dokumentów, lub wpłacenia wadium.
5. Wadium, o którym mowa w ust. 7 powyżej, jest zaliczane na poczet Ceny Zakupu przez Uczestnika. W przypadku niedokonania zakupu, wadium jest zwracane Uczestnikowi.
6. Wadium, o którym mowa w ust. 6 powyżej, wynosi 500 zł.
7. Galeria może odmówić dopuszczenia do udziału w Aukcji lub sprzedaży po aukcyjnej, osób w stosunku do których zachodzi niewyjaśniona wątpliwość co do ich tożsamości, możliwości zawarcia przez nich ważnej umowy sprzedaży, podejrzenie możliwości popełnienia czynu zabronionego lub dana osoba swoim zachowaniem może zakłócać prawidłowy przebieg Aukcji. Galeria może również odmówić dopuszczenia do udziału w aukcji lub sprzedaży po aukcyjnej osoby, która wcześniej nie wywiązała się ze swoich zobowiązań w stosunku do WALLSPACE GALLERY. Galeria zachowuje sobie prawo niedopuszczenia osoby do uczestnictwa w aukcji bez podania przyczyny.
8. Aukcja jest prowadzona w języku polskim i zgodnie z pra-

wem obowiązującym na terenie Rzeczypospolitej Polskiej przez Aukcjонера wskazanego przez WALLSPACE GALLERY. Ceny na Aukcji są podawane w polskich złotych.

9. Galeria jest uprawniona do rejestracji przebiegu aukcji w formie audio video, z zastrzeżeniem należytej ochrony wizerunku Uczestników.
10. W związku z realizacją obowiązków wynikających z ustawy z dnia 1 marca 2018. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu WALLSPACE GALLERY może zażądać dodatkowych dokumentów i informacji celem zastosowania środków bezpieczeństwa finansowego adekwatnych do poziomu ryzyka i przewidzianych w ustawie.

V. UDZIAŁ OSOBISTY

1. Osoba dopuszczona do Aukcji otrzyma indywidualny numer identyfikacyjny i lub/i tabliczkę z tym numerem (IDENTYFIKATOR, TABLICZKA). Uczestnik posługuje się w/w tabliczką w trakcie licytacji w celu akceptacji kolejnych postąpień i jest zobowiązany okazać ją na każde wezwanie Aukcjонера
2. Bezpośrednio po zakończeniu aukcji Uczestnik obowiązany jest zwrócić tabliczkę, o której jest mowa w ust. 1 powyżej.
3. Uczestnik aukcji jest odpowiedzialny za skutki użycia tabliczki licytacyjnej przez osobę trzecią.

VI. LICYTACJA TELEFONICZNA

1. Osoba, która zgłasza chęć uczestnictwa w licytacji telefonicznej jest zobowiązana do wskazania Obiektów, które zamierza licytować oraz swojego numeru telefonu, pod który WALLSPACE GALLERY zadzwoni w czasie aukcji.
2. WALLSPACE GALLERY nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej z powodu trudności z połączeniem z numerem podanym przez Uczestnika.
3. Zawiadomienie o chęci wzięcia udziału w licytacji telefonicznej zgłaszane jest do Domu Aukcyjnego nie później niż na 24h przed terminem aukcji.

VII. LICYTACJA W IMIENIU UCZESTNIKA

1. Uczestnik może – poprzez formularz dostępny na stronie www.wallspacegallery.pl - zlecić Galerii licytowanie wybranych Przedmiotów Aukcji w jego imieniu.
2. Galeria licytuje Przedmioty aukcji w imieniu Uczestnika do kwoty maksymalnej, oznaczonej przez Uczestnika na formularzu zlecenia.
3. Galeria dołoży wszelkich starań, by zakupić przedmiot po najniższej możliwej cenie.
4. Galeria nie przyjmuje zleceń bez limitu ceny.
5. Wypełniony i podpisany formularz zlecenia licytacji należy dostarczyć osobiście do WALLSPACE GALLERY lub mailem na info@wallspacegallery.pl, nie później niż na 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji.

VIII. LICYTACJA ONLINE (PRZEZ INTERNET W CZASIE RZECZYWISTYM)

1. Galeria udostępnia możliwość licytacji w czasie rzeczywistym przez Internet razem z Uczestnikami zgromadzonymi na sali aukcyjnej.
2. Warunkiem uczestnictwa w aukcji w sposób opisany w ust. 1 powyżej, jest zarejestrowanie się przez Uczestnika na stronie internetowej onebid.pl i/lub artinfo.pl oraz spełnienie przez niego stępujących wymagań technicznych:

- a. posiadania urządzenia końcowego (komputer/tablet/telefon komórkowy) umożliwiającego dostęp do sieci Internet, wyposażonego w sprawny system operacyjny,
 - b. zainstalowania na urządzeniu, o którym mowa powyżej wersji, przeglądarki internetowej zapewniającej dostęp do zasobów sieci Internet, takiej jak: Edge, Google Chrome, Mozilla Firefox, Apple Safari lub innej kompatybilnej, obsługującej pliki cookie,
 - c. posiadania aktywnego konta poczty elektronicznej,
 - d. posiadania aktywnego numeru telefonu komórkowego.
5. Celem udziału w Aukcji i płynnego odtwarzania transmisji, wymagane jest stabilne łącze internetowe oraz posiadanie urządzenia zdolnego do odbioru dźwięku.
 6. Przed przystąpieniem do licytacji Użytkownik obowiązany jest sprawdzić, czy posiadane przez niego urządzenie spełnia wymogi techniczne określone w ust. powyżej. W razie wątpliwości co do technicznych możliwości Użytkownik powinien wysłać stosowne zapytanie do WALLSPACE GALLERY na adres poczty elektronicznej info@wallspacegallery.pl
 7. Jakość transmisji przebiegu Aukcji może zależeć od parametrów technicznych połączenia internetowego oraz parametrów technicznych urządzenia końcowego wykorzystywanego do udziału w Aukcji.
 8. Użytkownik przyjmuje do wiadomości, że **czas potrzebny na wysłanie pakietu danych i otrzymanie informacji zwrotnej** w ramach transmisji online może być uzależniony w szczególności od przepustowości wykorzystywanego przez Użytkownika łącza internetowego. Z tego względu Galeria może otrzymywać informacje o Podbiciu z pewnym opóźnieniem, a także Podbicia złożone przez innych uczestników licytacji mogą być widoczne dla Użytkownika dopiero po jakimś czasie. Tak samo przekaz wideo z przebiegu Aukcji nie może być podstawą do oceny aktualnego stanu licytacji.
 9. Wszelkie działania podejmowane przez osoby trzecie, które mają dostęp do urządzenia końcowego Użytkownika podczas aktywnego zalogowania się do licytacji online, są odnotowywane jako działania tego Użytkownika. Użytkownik ponosi wyłączną odpowiedzialność za konsekwencje udostępnienia urządzenia końcowego innym osobom lub pozostawienia go bez nadzoru.
 10. WALLSPACE GALLERY nie ponosi odpowiedzialności za ewentualne problemy w przebiegu Aukcji spowodowane brakiem dostępu do Internetu lub inne problemy techniczne będące po stronie Użytkownika.
 11. Przystępując do licytacji Uczestnik poprzez kliknięcie klawisza z wyświetloną na nim kwotą składa wiążącą ofertę zakupu licytowanego obiektu i akceptuje cenę w kwocie ukazanej na klawiszu. Kliknięcie na klawisz ma taką samą wagę jak podniesienie plakietki licytacyjnej na sali.
 12. Po zakończeniu aukcji, Uczestnik licytacji online otrzyma podsumowanie dokonanych zakupów na adres email podany przy rejestracji.

IX. CENA

1. Obiekty wystawiane na aukcji mogą mieć cenę gwarantowaną, poniżej której nie mogą być sprzedane. Jej wysokość jest znana wyłącznie Domowi Aukcyjnemu i właścicielowi obiektu. W sytuacji, gdy nie zostanie ona osiągnięta, będzie możliwa sprzedaż warunkowa, wymagająca dodatkowej zgody właściciela obiektu udzielonej w terminie trzech

- dni od daty aukcji, jednakże wylicytowana cena stanowi wiążącą cenę nabywcy.
2. Galeria zastrzega sobie prawo do zmiany Ceny Wywoławczej przed aukcją.
 3. Aukcjoner może w zależności od zainteresowania obiektem rozpocząć licytację od Ceny Wywoławczej niższej lub wyższej niż umieszczona w katalogu.
 4. Estymacje są określane przez WALLSPACE GALLERY na podstawie analizy wyników aukcji podobnych obiektów oraz aktualnej tendencji rynkowej.

X. PRZEBIEG AUKCJI

1. Licytację prowadzi Aukcjoner, który określa postąpienia w licytacji, rozstrzyga wszelkie spory wskazuje Nabywcę obiektu.
 2. Aukcjoner stosuje postąpienia ustalone wcześniej według poniższego zestawienia:

0 – 1 000 | 50 Zł

1 000 – 2 000 | 100 Zł

2 000 – 5 000 | 200 Zł

5 000 – 10 000 | 500 Zł

10 000 – 50 000 | 1 000 Zł

50 000 – 80 000 | 2 000 Zł

80 000 – 200 000 | 5 000 Zł

200 000 – 400 000 | 10 000 Zł

400 000 – 700 000 | 20 000 Zł

700 000 – 1 000 000 | 50 000 Zł
- POWYŻEJ 1 000 000 – WEDŁUG UZNANIA AUKCJONERA
3. Aukcjoner może stosować wielokrotność minimalnych postąpień, a także ogłaszać inne postąpienia według własnego uznania.
 4. Oferta Uczestnika jest wiążąca po zaakceptowaniu jej przez Aukcjонера.
 5. Oferta złożona w toku aukcji przestaje wiązać, gdy inny Uczestnik złoży ofertę wyższą.
 6. Aukcjoner ma prawo, o ile uzna to za niezbędne, wycofać ofertę, odmówić przyjęcia oferty, wycofać Obiekt lub ponownie zaproponować Obiekt do licytacji.
 7. Aukcjoner ma prawo otwierać licytację każdego Obiektu działając w imieniu jego właściciela.
 8. Aukcjoner jest uprawniony do rozstrzygania kolejności zgłoszonych ofert, zarówno z sali jak i z Internetu czy telefonu. Decyzja Aukcjонера jest ostateczna.
 9. Zakończenie licytacji danego obiektu następuje w momencie udzielenia Przybicia przez Aukcjонера i jest równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży zgodnie z art. 702 § 2 Kodeksu cywilnego.
 10. Osoba, która zaoferowała najwyższą cenę staje się nabywcą.
 11. Obiekty, których licytacja zakończyła się poniżej Ceny Gwarantowanej nie zostają sprzedane. Aukcjoner wówczas poinformuje o takim fakcie, wskazując osobę, która zaoferowała najwyższą cenę. Obiekt może być sprzedany po aukcji pod warunkiem uzyskania zgody właściciela w terminie wskazanym w ust. powyżej.

XI. PŁATNOŚCI

1. Do wylicytowanej ceny doliczana jest opłata aukcyjna oraz ewentualne opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych. Naliczane są one również w przypadku sprzedaży po aukcyjnej.

2. Opłata aukcyjna wynosi 20 % ceny nabycia.
3. Do opłat dodatkowych zalicza się głównie opłatę z tytułu tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Opłata będzie obliczana, gdy kwota wylicytowana przekroczy równowartość 100 euro. Powyżej tej kwoty opłata będzie sumą stawek: 5% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro oraz 3% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro oraz 1% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro, oraz 0,5% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro oraz 0,25% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro, jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro. Opłata ta ustalana jest przy zastosowaniu średniego kursu euro ogłoszonego przez NBP w dniu poprzedzającym dzień Aukcji lub - w przypadku odbycia aukcji w dniu przypadającym po dniu, w którym nie są publikowane średnie kursy walut NBP - przy zastosowaniu ostatniego średniego kursu euro opublikowanego przez NBP przed dniem aukcji.
4. Jeśli w chwili licytacji Obiekt znajduje się poza terenem UE, do ceny końcowej doliczony zostanie 7% podatek VAT.
5. O ile nie uzgodniono inaczej, Nabywca obowiązany jest wpłacić należność za zakupione obiekty w terminie 14 dni od dnia zakończenia aukcji. Galeria będzie uprawniona do naliczania odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie.
6. Prawo własności przedmiotu przechodzi na Nabywcę z chwilą zapłacenia pełnej ceny nabycia.
7. Wpłat można dokonywać przelewem bankowym, gotówką lub kartami płatniczymi w siedzibie WALLSPACE GALLERY.
8. Wszystkie płatności są przyjmowane w polskich złotych. Na specjalne życzenie Licytującego i po wcześniejszym uzgodnieniu, w tym kursu wymiany walut, Galeria dopuszcza możliwość dokonania płatności w innych walutach z zastosowaniem opłaty manipulacyjnej w wysokości 1% wylicytowanej kwoty.
9. W przypadku gdy Nabywca w terminie wskazanym w ust. 4 powyżej nie uiszcza całej Ceny nabycia WALLSPACE GALLERY bez uszczerbku dla innych swoich praw może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:
 - ▶ przechować Obiekt w Galerii lub winnym miejscu na ryzyko i koszt Nabywcy;
 - ▶ odstąpić od sprzedaży Obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
 - ▶ odrzucić zlecenie Nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia wadium;
 - ▶ naliczać odsetki maksymalne od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej Ceny zakupu;
 - ▶ odsprzedać Obiekt na Aukcji lub prywatnie z Estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez Galerię. Jeśli Obiekt na drugiej Aukcji zostanie sprzedany za kwotę niższą niż Cena nabycia, za którą Nabywca wylicytował Obiekt, Nabywca pozostający w zwłoce będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej Aukcji;

- ▶ wszcząć postępowanie sądowe przeciwko Nabywcy w celu odzyskania zaległości;
- ▶ potrącić należności Nabywcy względem WALLSPACE GALLERY z wierzytelności, wobec tego Nabywcy wynikających z innych transakcji;
- ▶ podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

XII. ODBIÓR PRZEDMIOTU AUKCJI

1. Wydanie obiektu Nabywcy następuje po zaksięgowaniu całej należnej kwoty na rachunku bankowym WALLSPACE GALLERY.
2. Galeria wydaje potwierdzenie dokonania zakupu podpisane przez eksperta galerii, które jest jednoznaczne z potwierdzeniem autentyczności.
3. Odbiór zakupionych obiektów odbywa się w siedzibie WALLSPACE GALLERY. Na życzenie Nabywcy galeria może wysłać obiekt pod wskazany przez niego adres, jeżeli wszelkie koszty wysyłki, zapakowania i ubezpieczenia pokryje Nabywca.
4. Odpowiedzialność WALLSPACE GALLERY za Przedmiot Aukcji ustaje w chwili odbioru obiektu w siedzibie WALLSPACE GALLERY lub z chwilą nadania Przedmiotu Aukcji w urzędzie pocztowym lub firmie przewozowej.
5. O ile nie ustalono inaczej, za zakupione obiekty nie odebrane w terminie 30 dni od daty terminu płatności, WALLSPACE GALLERY będzie liczyła składowe w wysokości 10 zł dziennie za jeden obiekt.

XIII. REKLAMACJE

1. Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego.
2. Uczestnik ma prawo składać reklamacje dotyczące nabytych Przedmiotów Aukcyjnych.
3. Reklamacja może zostać złożona w terminie 24. miesięcy od dnia zawarcia Umowy.
4. Reklamacja powinna zostać złożona w formie pisemnej.
5. WALLSPACE GALLERY ma obowiązek rozpatrzenia każdej reklamacji.
6. Prawdłowo złożona reklamacja powinna zawierać dane Uczestnika (imię, nazwisko, adres
7. zamieszkania) oraz uzasadnienie reklamacji.

XIV. PRAWA AUTORSKIE

Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z Obiektem, sporządzonych przez lub dla WALLSPACE GALLERY, włączając zawartość Katalogów, stanowią własność Galerii. Nie mogą być one wykorzystane przez Nabywcę ani inne osoby bez uprzedniej pisemnej zgody WALLSPACE GALLERY.

XV. SPRZEDAŻ POAUKCYJNA

Niektóre Obiekty niesprzedane na Aukcji wystawione są do sprzedaży po aukcyjnej. W cenie sprzedaży Obiektów oferowanych po aukcyjnie zawarta jest także Opłata aukcyjna i inne opłaty dodatkowe. Procedura sprzedaży po aukcyjnej podlega przepisom niniejszego Regulaminu, stosowanym odpowiednio.

XVI. PRAWO ODSTĄPIENIA

1. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U.

- z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), WALLSPACE GALLERY informuje, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, Klientom będącym konsumentami i uczestniczącymi w aukcji przy użyciu środków bezpośredniego porozumiewania się na odległość nie przysługuje prawo do odstąpienia od umowy.
2. WALLSPACE GALLERY jest uprawnione do odstąpienia od umowy sprzedaży, jeżeli nie może zastosować środków bezpieczeństwa, o których mowa w art. 34 ust. 1 Ustawy o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu z dnia 1 marca 2018 r. (Dz. U. z 2018 r. poz. 723).

XVII. OGRANICZENIA PRAWNE

1. WALLSPACE GALLERY informuje, że zgodnie z art. 51 ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami jednorazowego pozwolenia na stały wywóz zabytku za granicę wymagają m.in. zabytki zaliczane do jednej z następujących kategorii:
 - b. przedmiotów archeologicznych, które są starsze niż 100 lat, a także pochodzą z wykopalisk i znalezisk,
 - c. elementów, które pochodzą z pomników artystycznych lub religijnych, starsze niż 100 lat,
 - d. wykonanych dowolną techniką i na dowolnym materiale dzieł malarstwa, które mają więcej niż 50 lat i ich wartość jest wyższa niż 40 000 zł;
 - e. wykonanych na dowolnym materiale akwareli, gwaszy i pastel, które mają więcej niż 50 lat i ich wartość jest wyższa niż 16 000 zł;
 - f. mozaik oraz wykonanych dowolną techniką i na dowolnym materiale rysunków, które mają więcej niż 50 lat i ich wartość jest wyższa niż 12 000 zł;
 - g. oryginalnych dzieł grafiki i matryc do ich wykonania oraz oryginalnych plakatów, które mają więcej niż 50 lat i ich wartość jest wyższa niż 16 000 zł;
 - h. oryginalnych rzeźb, posągów lub ich kopii wykonanych tą samą techniką co oryginał, , które mają więcej niż 50 lat i ich wartość jest wyższa niż 20 000 zł;
 - i. pojedynczych fotografii, filmów oraz ich negatywów, które mają więcej niż 50 lat i ich wartość jest wyższa niż 6000 zł;
 - j. pojedynczych lub znajdujących się w zbiorach rękopisów, które mają więcej niż 50 lat i ich wartość jest wyższa niż 4000 zł;
 - k. pojedynczych lub znajdujących się w zbiorach książek, które mają więcej niż 100 lat i ich wartość jest wyższa niż 6000 zł;
 - l. pojedynczych map drukowanych i partytur, które mają więcej niż 150 lat i ich wartość jest wyższa niż 6000 zł;
 - m. kolekcji i przedmiotów z kolekcji zoologicznych, botanicznych, mineralnych lub anatomicznych, których wartość jest wyższa niż 16 000 zł;
 - n. kolekcji o znaczeniu historycznym, paleontologicznym, etnograficznym lub numizmatycznym, których wartość jest wyższa niż 16 000 zł;
 - o. środków transportu, które mają więcej niż 50 lat i ich wartość jest wyższa niż 32 000 zł;
 - p. innych zabytków, które mają więcej niż 50 lat i ich wartość jest wyższa niż 16 000 zł.
2. Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą

wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt.

3. WALLSPACE GALLERY informuje, że na podstawie art. 20 ust. 2 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. prawo pierwokupu zabytku sprzedawanego na aukcji przysługuje muzeum rejestrowanemu po cenie wylicytowanej ustalonej po przybiciu oferty.

XVIII. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Niniejszy Regulamin aukcji wyczerpuje całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży aukcyjnej i po aukcyjnej Obiektu.
2. Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres WALLSPACE GALLERY. Powiadomienia kierowane do Nabywców będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do WALLSPACE GALLERY.
3. W razie zmiany lub unieważnienia któregokolwiek z postanowień Regulaminu decyzją kompetentnego organu lub sądu, pozostałe jego postanowienia pozostają w mocy i wiążą Użytkownika oraz Usługodawcę.
4. Prawem właściwym dla umowy pomiędzy WALLSPACE GALLERY a Nabywcą, jest prawo polskie.

